



哈尔滨音乐学院
HARBIN CONSERVATORY
OF MUSIC

学位授权点质量建设年度报告

2025 年度

学位授予单位	名称: 哈尔滨音乐学院
	代码: 14560

授权学科 (类别)	名称: 艺术学
	代码: 130100

授权级别	☒ 博士
	☒ 硕士

2026 年 7 月 13 日

一、学位授权点基本概况

哈尔滨音乐学院艺术学一级学科是省“双一流”优势特色建设学科，拥有一级学科博士、硕士学位授予权和博士后科研流动站。哈尔滨音乐学院是全国十一所专业音乐院校中拥有艺术学一级学科博士学位授权点的四所专业音乐院校之一，也是东北三省唯一拥有艺术学一级学科博士学位授权点的专业音乐院校。

艺术学一级学科 1999 年始建于哈尔滨师范大学，2003 年获批艺术学二级学科硕士学位授权点，2011 年获批艺术学理论、音乐与舞蹈学两个一级学科博士学位授权点，2016 年艺术学理论和音乐与舞蹈学两个学科通过学科评议组专家的考核评估，经国务院学位委员会审议批准，2017 年 2 月由哈尔滨师范大学划转至哈尔滨音乐学院，2018 年艺术学理论和音乐与舞蹈学两个一级学科博士学位授权点以哈尔滨音乐学院作为学位授予单位开始招收博士和硕士研究生，2023 年对应调整为艺术学一级学科博士学位授权点。

“十一五”和“十二五”期间连续获评省级重点学科，2011 年作为牵头学科入选省级重点学科群，“十三五”和“十四五”期间连续入选省“双一流”优势特色建设学科，2019 年入选省哲学社会科学学科体系创新支持计划，2024 年艺术理论梯队获批省级专业技术领军人才梯队。

艺术学一级学科现设置音乐学、艺术理论、作曲与作曲技术理论等 3 个二级方向，设有俄罗斯音乐史学研究、黑龙江流域中俄跨界民族音乐研究、俄罗斯作曲家作品研究等对

俄特色方向，强化特色方向与交叉方向建设，同时新增设置中国北方少数民族声乐表演理论研究 1 个硕士研究生招生专业方向和中国北方少数民族音乐理论博士研究生招生专业方向，致力于弘扬中国优秀艺术文化传统，助力哈尔滨“音乐之城”建设，肩负“一带一路”沿线国家艺术文化友好交流的历史重任，为推进龙江“文化强省”和“旅游强省”战略，国家对俄战略和东北亚区域人文艺术交流做出重要贡献。

二、质量建设年度基本情况

（一）人才培养方面

1. 研究生分类培养体系日益完善。聚焦分类培养质量提升核心目标，着力健全配套管理制度与实践育人体系。完成《2024 版哈尔滨音乐学院研究生培养方案》审议工作。修订出台《哈尔滨音乐学院研究生实践学分认定细则》《哈尔滨音乐学院研究生学业考核暂行办法》，进一步明确实践学分认定标准、学业考核指标与流程规范，强化对学术学位研究生科研创新能力。

2. 研究生招生选拔机制持续优化。修订《哈尔滨音乐学院硕士研究生招生工作管理规定》，制定实施《哈尔滨音乐学院硕士研究生招生考试复试考核专家选聘办法》，进一步规范硕士研究生招生考试复试考核专家选聘工作；制定实施《哈尔滨音乐学院 2026 年硕士研究生招生考试初试自命题科目调整方案》，推进研究生考试招生改革，优化简化初试自命题科目，业务课 1 初试自命题科目数缩减为 7 门，业务

课 2 初试自命题科目数缩减为 4 门,有效降低制卷组考风险;继续深入推进博士研究生“申请考核制”选拔方式改革;圆满完成 2025 年研究生招生考试录取工作,录取博士研究生 35 人、硕士研究生 111 人,研究生录取人数再创新高;成功获批“少数民族高层次骨干人才支持计划”,获批博士计划 3 个、硕士计划 5 个。

3. 夯实研究生学位工作。积极推进《学位法》的贯彻落实,组织开展《学位法》解读的系列学习活动,开展学位审查和授予制度调整的前期调研工作,组织开展修订《哈尔滨音乐学院学位授予工作细则》;圆满完成学位授予工作,授予 34 人艺术学博士学位、35 人艺术学硕士学位,国家和省级学位论文抽检连续 7 年全部通过,未出现一篇问题论文;根据国务院学位委员会办公室的要求,开展 2025-2026 年研究生学位论文(实践成果)电子版统一上传工作;进一步梳理研究生学位流程,组织开展技术人员调研、实地解决问题,完善研究生系统相关程序。

4. 深耕研究生导师工作。印发《哈尔滨音乐学院研究生指导教师岗位管理办法》,组织完成 2025 年度硕士研究生导师资格认定和岗位考核工作,13 人获硕士研究生导师资格,62 人通过硕士研究生岗位考核,其中王丽娜等 5 人获得学术学位硕士研究生导师资格,18 人通过学术学位硕士研究生导师岗位考核;组织完成 2025 年博士研究生导师资格认定和岗位考核工作,17 人获博士研究生导师资格,8 人通过博士研究生岗位考核,其中孙亮等 6 人获得学术学位博士研究生导师资格,6 人通过学术学位博士研究生导师岗位考核;

组织完成 2025 年度全国研究生教育评估监测专家库更新与报送工作，及时将新增导师纳入教育部学位中心专家库。

5. **“精优培育计划”成果持续涌现。**2025 年新增培育建设研究生课程思政课程建设项目 2 门；新增研究生精品课程高质量建设项目 3 门；新增 2 个研究生产教融合工作站；评选 9 篇校级优秀研究生学位论文。评选 9 篇校级优秀研究生学位论文。

6. **研究生创新实践体系建设提档升级。**我院博士生导师张千一创作的大型交响套曲《我的祖国》获管弦乐优秀作品，实现我校我省历史性突破；“艺术与科学”跨学科国际高峰论坛、纪念“刘天华”民族器乐交流系列活动等大型学术、演出活动 10 余场。

（二）师资队伍方面

1. **本土人才培养取得新成效。**高度重视现有师资队伍的培养与发展，通过政策引导、平台搭建、项目支持等多种方式，激发内生动力。新增省级高层次人才 2 人，师资队伍整体水平迈上新台阶；在省级高层次人才认定工作中取得重要进展，共有 2 名教师拟获认定，在认定数量和层次结构上均实现历史性突破；积极稳妥推进专业技术职务二级岗位申报工作，1 人获批专业技术职务二级岗位。逐步形成人才梯队层次更加分明、结构更趋合理，为学科可持续发展奠定了坚实基础。

2. **完成职称评审，激发教职工队伍活力。**将职称评审作为调动教职工积极性、创造性的关键环节，以规范化和廉政

建设为核心，不断完善评审机制，确保评审工作的权威性和公信力。成立了 2025 年度专业技术职务评聘工作领导小组和监督领导小组，加强对评审全过程的组织领导与纪律监督。构建了“监督+流程管控+公开公示”三位一体的监督体系，确保权力在阳光下运行。本年度拟评审通过副高级职称 1 人，评审过程公开透明，结果公平公正，切实维护了职称评审的严肃性与导向性。

3. 加强教师工作，建设高素质教师队伍。夯实师德师风教育，实行师德专题教育量化积分制，联合多部门开展理论学习、实践研学等培训 26 期，覆盖教师 1051 人次。举办师德大讲堂 6 次，组织教师参与省级培训 2 次。开展优秀教师案例征集活动，选树师德典型，大力宣传先进事迹。健全师德考核机制，完成师年度德考核。严格监督惩处，畅通举报渠道，本年度核查处置举报 3 起，基于纪律处分 1 人并调离教师岗位。强化党的领导，完善多方协同工作格局，明确教学系主体责任与党政负责人第一责任人职责，将师德师风建设纳入巡察和年度考核，持续推进相关制度建设。

（三）科学研究方面

1. 深化培育体系建设，高水平项目立项再攀新高。学院聚焦科研创新核心使命，持续深化科研项目申报的精细化管理与全流程服务，重点布局艺术文化综合研究、教学科研协同发展、表演艺术理论创新等前沿领域，通过政策引导、专题辅导、资源倾斜等多元举措，充分激发全院师生的科研积极性与创造性。2025 年，学院科研项目申报工作成效显著，

共斩获各级各类科研项目 80 项，其中获批国家艺术基金大型舞台剧和作品创作资助项目 2 项，教育部人文社会科学研究项目 2 项，国家民委民族研究项目 2 项；省哲学社会科学研究规划项目 2 项、省文化和旅游科研课题 3 项、省“优秀青年教师基础研究支持计划”6 项、省艺术科学规划项目 13 项、省教育科学规划课题 4 项、省属本科高校基本科研业务费项目 18 项；科创成果转化培育项目 7 项、学院科研培育项目 8 项，学院优秀优秀学术成果出版资助项目 9 项。

2. 科创赋能高质量发展 成果质效双升显成效。聚焦学术前沿领域，深耕本土特色研究方向，精准引导高水平学术论文产出；实施优秀学术成果出版资助计划，为优质科研成果转化传播搭建桥梁；开展分层分类科研评奖专项辅导，全方位助力教师攻克高层次科研奖项难关。2025 年，科研创新成果丰硕，共发表高水平论文 61 篇，出版学术著作 7 部，完成高水平研究报告 16 篇，获批专利 2 项，荣获省部级科研奖项 17 项，以实打实的创新成果为发展注入强劲动能。

3. 聚力人才梯队建设，夯实科研发展根基。坚持人才引领发展战略，以专家库建设为抓手，大力扶持科创型人才团队成长。强化价值引领与导向作用，厚植科学家精神，立足龙江音乐文化、历史底蕴等核心资源禀赋，整合校内外优质力量，构建青年人才培育与科研骨干锻造的全链条支持体系。2025 年，学院精准遴选推荐 26 名优秀人才参与国家及省级专家库遴选，取得显著成效：入选首届国家文化英才工程 1 人，入选黑龙江省社会科学界联合会专家库 9 人，入选

黑龙江省文化和旅游领域专家库 1 人，同步推荐 10 人参与黑龙江省教育厅同行评议专家库遴选，形成多层次、广覆盖的专家人才储备格局。

4. 深耕学术出版阵地，勇创期刊发展新局。《北方音乐》编辑部聚焦高质量发展目标，2025 年有序完成第 1-4 期出版，刊发学术文章 59 篇（含基金项目文章 25 篇），严格落实上级资质核查、年度核验等要求，保障期刊规范运营。期刊建设斩获标志性成果，首次入选《中国学术期刊影响因子年报（人文社会科学·2025 版）》统计源期刊，在 129 种艺术学科期刊中位列第 53 名（Q2 区），全国专业音乐学院学报排名第 6，学术影响力显著提升。同时，深化行业合作，参与“音乐类期刊联盟建设”，续签方正云平台服务合同、签订万方数据传播协议，开通知网 AI 编辑助手；强化团队建设，完成编辑资质续展、继续教育及特聘编辑考核，支持成员参与高水平学术会议；深耕新媒体运营，微信公众号用户达 5530 人，推送资讯 226 条，以资源整合与技术赋能提升品牌传播力，夯实长远发展基础。

（四）社会服务方面

1. 强化学术交流，营造良好科研氛围。常态化开展品牌学术活动。持续办好“哈音讲坛”和博士后研学讲堂，近一年共举办“哈音讲坛”17 期、博士后研学讲堂 3 期，邀请国内知名专家学者开展学术分享，为师生搭建了高水平的学术交流平台；主动对接上级部门和行业协会，主办、承办并协助各系部组织承接：现状与前景：中国传统音乐‘三大体系’

研究的理论解析、“艺术与科学”跨学科国际高峰论坛、中国弓弦艺术节、纪念“刘天华”民族器乐交流系列活动等大型学术、演出活动 10 余场，有效提升学院的学术影响力和行业话语权。

2. 深耕平台建设，筑牢科研发展支撑。持续聚焦“东北亚音乐文化发展协同创新中心”建设，细化管理举措、强化资源整合，进一步巩固其作为省内唯一以国际音乐文化发展为重点研究方向的省级协同创新中心的独特地位。2025 年推动中心顺利结项科研项目 4 项，为中心持续发展注入强劲动力；按照博士后流动站建设要求，优化人才引进流程，提升服务保障水平，成功引进博士后科研人员 6 名（含 1 名全职博士后）。积极指导博士后申报各类资助项目，喜获 2 项黑龙江省博士后资助项目；依托音乐创作中心，新增委托作品 12 首，丰富学院艺术创作成果；协助艺术学研究所举办“交融·互鉴艺术学研究所名家讲坛”，促进学术交流与文化传承；牵头设立宋飞胡琴艺术研究中心、现代音乐实践创新中心，提升学院在民族音乐领域与现代音乐创新领域的学术地位和社会影响力，并成功举办现代音乐实践创新中心成立音乐会。

（五）国际合作方面

1. 引进外国专家，打造外国专家师资队伍。按照各教学系教学需求，在 2024 年度引进 11 名外国专家的基础上，2025 年增加引进 5 名外国专家，2025 年度总计引进外国专家 16 名，打造了一支满足学院教学需求的外国专家师资队伍。

2. 增加合作伙伴，拓宽留学学科广度。在学院“高水平赴俄人才”公派留学生培养项目和圣彼得堡国立音乐学院合作九年的基础上，2025 年新增北极国立文化艺术学院作为俄方合作高校。新增理论类音乐学专业学科博士公派留学生。2025 年选派 20 名师生交流访学，其中 5 名师生获得国家留学基金委公派资格。