

《北方音乐》投稿注意事项及著录规范细则

兼容并包 打通中西 关注前沿

OPEN FOR ALL-INCLUSIVE CROSS THE CHINESE AND WESTERN FOCUS ON THE FRONTIER

期刊简介

《北方音乐》于2022年1月改版出刊，它是哈尔滨音乐学院主办的音乐学术季刊。本刊坚持“双百”方针，尊重写作自由，提倡学术民主，侧重提高，兼顾普及，常设〔中俄音乐交流〕〔俄罗斯音乐研究〕〔东北区域音乐研究〕〔音乐史学〕〔音乐美学〕〔民族音乐学〕〔音乐批评〕〔作曲技术理论〕〔音乐表演理论〕〔艺术学理论〕〔音乐译文〕，以及必要的其他专题栏目。本刊欢迎兼容并包、打通中西、体现前沿课题的优质稿件，尤为重视中俄音乐文化交流研究、东北区域音乐研究、俄罗斯音乐研究等彰显地域文化特色的学术成果。

投稿注意事项

1. 来稿应为定稿、原创稿、首刊稿，请勿一稿多投。投稿后六个月内未接到本刊编辑部的用稿通知，请自行处理稿件，编辑部不办理退稿，作者需自留底稿。本刊不以任何形式收取版面费、审稿费。刊发稿件文责自负，相关学术观点不代表编辑部意见。

2. 来稿一经刊用，即付稿酬，稿件信息网络传播权随即授予本刊。文章在中国知网、国家哲社文献中心、本刊微信公众号等网络平台上的传播、转载等不再另付稿酬。如有异议，请在投稿时注明。

3. 投稿方式：

(1) 邮箱投稿：目前，我刊的收审稿方式仍以邮箱投稿为主，邮箱地址为：hayinxuebao@163.com。

(2) “中国音乐期刊网·预印本平台”投稿：自2025年3月1日起，我刊携手《交响》《星海音乐学院学报》《乐府新声》《中国音乐》【按刊名首字母排序】4家编辑部，共同推进“音乐类期刊联盟建设工作”，因平台相关工作仍在优化中，收审稿流程或稍有迟滞，敬请理解。

01 论文字数

论文字数以8000~15000字为宜。

02 论文标题

(1) 题名应简明、具体、确切，能概括文章的要旨，符合编制题录、索引和检索的有关原则并有助于选择关键词和分类号。

(2) 中文题名一般不宜超过25个汉字。必要时可加副题名。

注：题名中应避免使用非公知公用的缩略语、字符、代号以及结构式和公式。

03 作者姓名

(1) 每篇论文至多署名两位作者，并按对论文贡献的大小排列名次，多位作者的署名之间用逗号隔开。

示例：周一，吴一

(2) 外文论文的译者需提供原文及版权授予证明。

04 作者简介

标注格式：姓名（出生年份—），性别，民族（汉族可省略），学位信息（已获得），工作单位全称，职务，职称，博/硕士研究生导师，博/硕士研究生（所在省市名 邮政编码）。

示例：作者简介：何一（1960—），男，蒙古族，文学博士，哈尔滨音乐学院舞蹈系主任，教授，博士研究生导师；哈尔滨师范大学特聘教授（哈尔滨150028）。

注：若同一作者有多个工作单位信息，请用分号隔开，并标注首个工作单位的所在省市名称（省会城市可略去省名）及邮政编码信息。

05 摘要

(1) 摘要是对论文的内容不加注释和评论的简短陈述，应具有独立性和自明性，即不阅读全文就可以获得必要的信息。

(2) 摘要的字数以200~300字为宜。

06 关键词

- (1) 每篇论文以选取3~5个关键词为宜。
- (2) 多个关键词之间应用分号分隔。

示例：关键词：俄罗斯音乐；音乐创作；个性风格；中国音乐

07 中图分类号

- (1) 采用《中国图书馆分类法》(第5版)进行分类。
- (2) 文章一般标注一个分类号，多个主题的文章可标注两个或三个分类号；主分类号排在第一位，多个分类号之间应以分号分隔。

示例：中图分类号：J609.2

08 基金项目

- (1) 基金资助项目产出的论文，应标注该基金名称及项目编号。
- (2) 基金项目名称应按照国家有关部门规定的正式名称著录；多项基金项目应依次列出，其间以分号隔开。

示例：本文系基金项目：2020年度中央支持地方高校改革发展资金人才培养项目“俄罗斯音乐成就的成因及对中国的启示研究”（项目编号：2020GSP18）阶段性成果；国家社科基金艺术学课题一般项目“南方跨界族群音乐民族志的理论建设和选点、比较研究”（项目编号：20BD068）阶段性成果。

09 图、表、谱例

- (1) 论文图、表、谱例一般不超过10张，请分别采用阿拉伯数字编号，提倡作者另附分辨率300dpi以上的原图。
- (2) 须在图片下方居中注明图片名称及出处。
- (3) 须在表格上方居中注明表格名称及出处。
- (4) 须在谱例上方居左注明谱例名称及出处，谱例应为五线谱。

示例1：

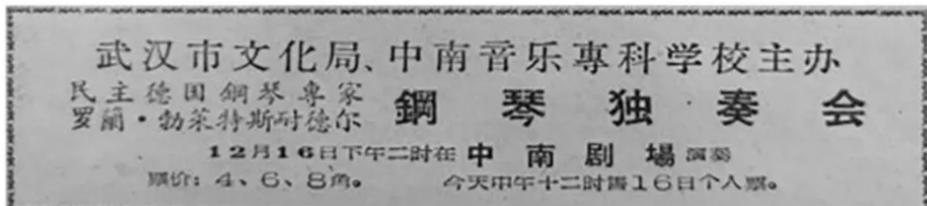


图7 罗兰·勃莱特施耐德尔1956年音乐会的售票宣传³³

示例2：

表4 1852年2月萨克斯提交的步兵军乐队乐器配置表^⑧

木管	铜管	打击乐器
2 长笛	2 圆号	1 低音鼓
2 ^b E 调单簧管	3 小号	1 小军鼓
2 双簧管	2 短号	2 双镲
6 单簧管	1 最高音 ^b B调萨克斯号	
2 巴松	1 ^b E 调高音萨克斯号	
2 ^b B 调高音萨克斯管	2 ^b B 调中音萨克斯号	
2 ^b E 调中音萨克斯管	4 ^b E 调次中音萨克斯号	
2 ^b E 调低音萨克斯管	2 ^b B 调上低音萨克斯号	
	2 ^b B 调低音萨克斯号	
	2 倍低音萨克斯号	
	3 长号	

示例3:

谱例3 以轮转方式演进的固定和弦

The musical score shows a sequence of chords across three systems of instruments: Vc.III/IV, Cb.I/II; Vln.III/IV, Vc.I/II; and Vln.I/II, Vla.I/II. The chords are represented by numbers 1, 2, and 3. Annotations include '(音型内部的轮转)' (internal rotation) and '(音型外部的轮转)' (external rotation) with arrows indicating the progression of the chord sequence.

注：图表如出自专著、期刊、报纸等，请参照下文参考文献著录格式进行标注。

10 参考文献

论文以脚注形式标注参考文献，正文引文处上标①②③……，脚注处对照标注①②③……

(1) 普通图书（包括专著、教材等）

标注格式：责任者及责任方式：文献题名/卷册，其他责任者，出版地：出版者，出版年，页码。责任方式为“著”时，“著”可省略，其他责任方式不可省略。

示例1：李学军：《时空岁月——贺兰山的根与魂》，银川：宁夏人民出版社，2017年版，第1页。

示例2：[法]雅克·埃马纽埃尔·富斯纳凯：《拉赫玛尼诺夫画传》，李凤译，北京：中国人民大学出版社，2007年版，第5页。

示例3： Taruskin, *The Oxford History of Western music*, Volume 5, Oxford: Oxford University Press, 2005, p. 693.

注：英文作者姓名和文献题名中用“,”隔开。英文文献题名要用斜体。

(2) 期刊

标注格式：责任者：文章篇名，期刊名/年期(或卷期、出版年月)，页码。

示例1：杨燕迪：《论俄罗斯的音乐崛起：宏观考察及对中国音乐发展的启示》，《北方音乐》2022年第1期，第4页。

示例2： Geoffrey Norris, “Sergey Rakhmaninov”, *The New Grove*, London, 1980, vol. 15, pp. 550-558.

注：英文期刊名要用斜体，文章篇名用正体并加上英文半角双引号。

(3) 报纸

标注格式：责任者：文章篇名，报纸名，出版年月日，版次。

示例1：谢希德：《创造学习的新思路》，《人民日报》，1998年12月25日，第10版。

示例2： Daniel Mendelsohn, “But Enough about Me”, *New Yorker*, January 25, 2010, p.68.

注：英文报纸名要用斜体，文章篇名用正体并加上英文半角双引号。

(4) 论文集、作品集及其他编辑作品析出文献

标注格式：析出文献著者，析出文献篇名，文集责任者与责任方式/文集题名/卷册，出版者，出版时间，页码。

示例1：薛正昌：《雕刻在岩石上的历史：贺兰山岩画文化》，载张少志、张建国主编：《贺兰山岩画研究集萃》，银川：宁夏人民出版社，2017年版，第251页。

示例2： Glenn Gould, “Streisand as Schwarzkopf,” in *The Glenn Gould Reader*, ed. Tim Page (New York: Vintage, 1984), p. 310.

注：英文著作名要用斜体，析出文献篇名用正体。

(5) 学位论文

标注格式：责任者：文献题名，学术机构所在地：机构名称，类别，时间，页码。

示例1：张筑生：《微分半动力系统的不变集》，北京：北京大学数学系数学研究所，博士学位论文，1983年，第134页。

示例2： Mihwa Choi, “Contesting Imaginaires in Death Rituals during the Northern Song Dynasty”, PhD diss., University of Chicago, 2008, p.156.

(6) 转引文献

标注格式：责任者：文献题名，转引文献责任者与责任方式：转引文献题名/卷册，出版地：出版者，出版时间，页码。

示例：章太炎：《在长沙晨光学校演说》（1925年10月），转引自汤志钧：《章太炎年谱长编》（下册），北京：中华书局，1979年版，第823页。

(7) 会议论文

中文标注格式：责任者：文献题名，会议名称，会议地点，召开时间。

英文标注格式：责任者（召开时间：年份，月份）. 文献题名（大写标题及副标题的第一个字母，斜体）. 会议名称及地点

示例1：马勇：《王爷纷争：观察义和团战争起源的一个视角》，政治精英与近代中国国际学术研究会会议论文，杭州，2012年，第9页。

示例2：McCarthy, M., & Beins, B.C. (2005, January). *Sharing the commitment to learning: Working toward a common goal*. Paper presented at the National Institute on the Teaching of Psychology, St. Peterburg, FL. p.22.

(8) 电子文献

电子文献包括以数码方式记录的所有文献（含以胶片、磁带等介质记录的电影、录像、录音等音像文献）。

标注项目与顺序：责任者：电子文献题名，更新或修改日期，获取和访问路径，引用日期。

示例：萧钰：《出版业信息化迈入快车道》，2001年12月19日，<http://www.creadercom/news/20011219/200112190019.html>，2002年4月15日。

(9) 古籍

a. 刻本

标注格式：责任者与责任方式：文献题名/卷次，版本，页码。

示例：张金吾编：《金文最》卷一一，光绪十七年江苏书局刻本，第18页。

b. 点校本、整理本

标注格式：责任者与责任方式：文献题名 / 卷次，出版地：出版者，出版时间，页码。

示例：苏天爵辑：《元朝名臣事略》卷一三《廉访使杨文宪公》，姚景安点校，北京：中华书局，1996年，第257-258页。

c. 影印本

标注格式：责任者与责任方式：文献题名 / 卷次，出版地：出版者，出版时间，（影印）页码。

示例：杨钟羲：《雪桥诗话续集》卷五上册，沈阳：辽沈书社，1991年影印本，第461页下栏。

d. 地方志

唐宋时期的地方志多系私人著作，可标注作者；明清以后的地方志一般不标注作者，书名前冠以修纂成书时的年代（年号）。

示例1：民国《上海县续志》卷一《疆域》，第10页。

示例2：同治《酃县志》卷四《炎陵》，收入《中国地方志集成·湖南府县志辑》第18册，南京：江苏古籍出版社，2002年影印本，第405页。

e. 常用基本典籍、官修大型典籍以及书名中含有作者姓名的文集可不标注作者，如有现代整理版的，也可标现代整理版的出版时间、页码。如《论语》、二十四史、《资治通鉴》《全唐文》《册府元龟》《清实录》《四库全书总目提要》《陶渊明集》等。

f. 编年体典籍，可注出文字所属之年月甲子（日）。

示例：《清太祖高皇帝实录》卷一〇，天命十一年正月己酉，北京：中华书局，1986年影印本。

(10) 访谈材料及其他

田野访谈材料应的征引，应当按照一定的规则。如果援引的材料属于大型调查中的一部分，该大型调查已经对访谈材料进行了编号，则按照编号征引。

示例：

被访谈人：姓名，性别，19××年出生，××（单位名称/地名）××（职业）人员；

访谈人：姓名；访谈时间：20××年×月×日；访谈地点：××省××市××区（县）××小区（村镇）。

