



哈尔滨音乐学院
HARBIN CONSERVATORY
OF MUSIC

学位授权点质量建设年度报告

2025 年度

学位授予单位	名称	哈尔滨音乐学院
	代码	14560

授权学科 (类别)	名称	音乐
	代码	135200

授权级别	☒ 博士
	☒ 硕士

2026 年 7 月 13 日

一、学位授权点基本概况

音乐专业拥有一级学科博士、硕士学位授予权，哈尔滨音乐学院是全国十一所专业音乐院校中拥有音乐专业博士学位授权点的四所专业音乐院校之一，也是东北三省唯一拥有音乐专业博士学位的专业音乐院校。音乐专业于 2018 年获批硕士专业学位授予权，2023 年获批博士专业学位授予权。

音乐专业拥有一支中西合璧、德艺双馨的教师队伍，包括国家艺术基金项目获得者、中国器乐电视大赛总决赛亚军获得者、全国声乐展演入选者、全国高校青年教师教学竞赛获奖者、文化和旅游部 2022-2023 年度“时代交响”创作作品扶持计划入选者等。

音乐专业现设置声乐表演、器乐表演、作曲与指挥、钢琴合作艺术等 4 个二级研究方向，设有音乐创意设计等 1 个服务现代产业发展的特色方向，强化特色方向与交叉方向建设，同时新增设置中国北方少数民族音乐创作硕士研究生专业方向，将“教演研创”有机结合，以培养应用型高层次人才、服务国家战略和区域发展需求为导向，以巩固优势、强化特色、协同创新为重点，推动音乐文化互鉴互惠，全面助力龙江音乐文化与社会经济发展。

二、质量建设年度基本情况

（一）人才培养方面

1. 研究生分类培养体系日益完善。聚焦分类培养质量提升核心目标，着力健全配套管理制度与实践育人体系。完成《2024 版哈尔滨音乐学院研究生培养方案》审议工作。修订

出台《哈尔滨音乐学院研究生实践学分认定细则》《哈尔滨音乐学院研究生学业考核暂行办法》，进一步明确实践学分认定标准、学业考核指标与流程规范，强化对专业学位研究生艺术实践能力的差异化培养导向。

2. 研究生招生选拔机制持续优化。修订《哈尔滨音乐学院硕士研究生招生工作管理规定》，制定实施《哈尔滨音乐学院硕士研究生招生考试复试考核专家选聘办法》，进一步规范硕士研究生招生考试复试考核专家选聘工作；制定实施《哈尔滨音乐学院 2026 年硕士研究生招生考试初试自命题科目调整方案》，推进研究生考试招生改革，优化简化初试自命题科目，业务课 1 初试自命题科目数缩减为 7 门，业务课 2 初试自命题科目数缩减为 4 门，有效降低制卷组考风险；继续深入推进博士研究生“申请考核制”选拔方式改革；圆满完成 2025 年研究生招生考试录取工作，录取博士研究生 35 人、硕士研究生 111 人，研究生录取人数再创新高；成功获批“少数民族高层次骨干人才支持计划”，获批博士计划 3 个、硕士计划 5 个。

3. 夯实研究生学位工作。积极推进《学位法》的贯彻落实，组织开展《学位法》解读的系列学习活动，开展学位审查和授予制度调整的前期调研工作，组织开展修订《哈尔滨音乐学院学位授予工作细则》；圆满完成学位授予工作，授予 60 人艺术硕士学位，国家和省级学位论文抽检连续 7 年全部通过，未出现一篇问题论文；根据国务院学位委员会办公室的要求，开展 2025-2026 年研究生学位论文（实践成果）电子版统一上传工作；进一步梳理研究生学位流程，组织开展技术人员调研、实地解决问题，完善研究生系统相关程序。

4. **深耕研究生导师工作。**印发《哈尔滨音乐学院研究生指导教师岗位管理办法》，组织完成 2025 年度硕士研究生导师资格认定和岗位考核工作，13 人获硕士研究生导师资格，62 人通过硕士研究生岗位考核，其中田淞丰等 8 人获得专业学位硕士研究生导师资格，44 人通过专业学位硕士研究生导师岗位考核；组织完成 2025 年博士研究生导师资格认定和岗位考核工作，17 人获博士研究生导师资格，8 人通过博士研究生岗位考核，其中李心草等 11 人获得专业学位博士研究生导师资格，2 人通过专业学位博士研究生导师岗位考核；继郁钧剑之后，聘请殷秀梅、李心草、吴玉霞、陶陌为我院博士研究生导师，标志着我院专业高层次人才培养能力得到进一步提升；组织参加艺术类专业学位实践成果形式和评价研讨会、省教育厅新聘导师以及师德师风等培训，导师岗位胜任能力进一步提升；组织完成 2025 年度全国研究生教育评估监测专家库更新与报送工作，及时将新增导师纳入教育部学位中心专家库。

5. **产教融合育人机制取得新突破。**进一步推进产教融合，加强我院研究生培养单位与企事业单位的合作，加快我院研究生培养模式改革创新，2025 年度共培育建设 4 个黑龙江省产教融合研究生工作站。

6. **“精优培育计划”成果持续涌现。**2025 年学院申报的“哈尔滨音乐学院研究生课程思政教学研究中心”获准立项为省级研究生课程思政教学研究中心；新增研究生精品课程高质量建设项目 2 门；新增 2 个研究生产教融合工作站。

7. **“拔尖创新人才培养计划”持续推进。**协同教务处组

织完成了拔尖创新人才的年度考核、结项考核工作，累计考核拔尖创新人才 5 人，其中完成结项考核 3 人，拔尖创新人才选拔和培养的示范引领作用持续显现。

8. 研究生创新实践体系建设提档升级。在第十五届中国音乐金钟奖比赛中，我院民族声乐系博士研究生郁留成获声乐（民族）组第 3 名的优异成绩；成功举办哈尔滨音乐学院第三届“音澜雅韵·研究生艺术节”，持续支持各教学系和研究生开展创新实践活动；组织学生参与第二届全国专业音乐学院“优才计划”（中国器乐）展演，民乐系优秀研究生代表白文政、袁浩展获“卓越展演奖”，指导教师民乐系主任姜克美、笙专业教师刘光辉荣获“优秀指导教师奖”；管弦系研究生赵珊在第二届中国研究生文化中国两创大赛（国家级奖项）总决赛中获一等奖。

（二）师资队伍方面

1. 人才引进实现新突破。成功引进第十三届中国音乐金钟奖声乐（民族）比赛决赛第一名得主张明旭老师，为声乐表演学科注入了新的强劲活力。聘请著名歌唱家郁钧剑、殷秀梅担任特聘教授，著名指挥家叶聪担任客座教授，有效提升了相关学科的教学水平和学术影响力，丰富了学院的师资构成。

2. 本土人才培养取得新成效。高度重视现有师资队伍的培养与发展，通过政策引导、平台搭建、项目支持等多种方式，激发内生动力。新增国家级人才 1 人宋飞，省级高层次人才 2 人，师资队伍整体水平迈上新台阶；在省级高层次人才认定工作中取得重要进展，共有 3 名教师拟获认定，在认定数量和层次结构上均实现历史性突破；积极稳妥推进专业

技术职务二级岗位申报工作，1人获批专业技术职务二级岗位。逐步形成人才梯队层次更加分明、结构更趋合理，为学科可持续发展奠定了坚实基础。

3. 完成职称评审，激发教职工队伍活力。将职称评审作为调动教职工积极性、创造性的关键环节，以规范化和廉政建设为核心，不断完善评审机制，确保评审工作的权威性和公信力。成立了2025年度专业技术职务评聘工作领导小组和监督领导小组，加强对评审全过程的组织领导与纪律监督。构建了“监督+流程管控+公开公示”三位一体的监督体系，确保权力在阳光下运行。本年度拟评审通过正高级职称2人，评审过程公开透明，结果公平公正，切实维护了职称评审的严肃性与导向性。

4. 加强教师工作，建设高素质教师队伍。夯实师德师风教育，实行师德专题教育量化积分制，联合多部门开展理论学习、实践研学等培训26期，覆盖教师1051人次。举办师德大讲堂6次，组织教师参与省级培训2次。开展优秀教师案例征集活动，选树师德典型，大力宣传先进事迹。健全师德考核机制，完成师年度德考核。严格监督惩处，畅通举报渠道，本年度核查处置举报3起，基于纪律处分1人并调离教师岗位。强化党的领导，完善多方协同工作格局，明确教学系主体责任与党政负责人第一责任人职责，将师德师风建设纳入巡察和年度考核，持续推进相关制度建设。

（三）艺术实践方面

1. 强化战略引领，实现顶尖赛事历史性突破。始终将参与国内外顶级赛事作为检验教学成果、锤炼高端人才的重要

抓手。在第十五届中国音乐金钟奖中取得里程碑式成就，14名选手入围复赛，7名晋级半决赛，4名进入决赛，覆盖声乐（美声、民族）、民族弹拨乐、古筝、钢琴、管乐六大组别。在读博士研究生郁留成、在站博士后马鑫芮分获总决赛第3名、第5名，荣获“金钟奖”。不仅一举实现学院在该奖项决赛“零的突破”，更创下我省历史最佳成绩，标志着学院拔尖艺术人才培养迈上新台阶。以此为引领，全年在各类省级以上专业赛事中累计获奖近百项，持续构建“以赛促教、以赛促学”的良好生态。

2. 夯实育人平台，支撑人才持续发展。成功举办学院第二届“丁香杯”音乐舞蹈比赛，共评选出一等奖14人、二等奖26人、三等奖39人。该赛事系统构建覆盖全员、贯通学程的校内实践竞技平台，不仅激发了学生的艺术创造力与舞台表现力，更形成了以赛促练、层层递进的实践育人机制。同时，常态化开展“星星音乐会”“周末音乐会”等校园品牌活动，推动艺术实践与专业教学深度融合，为学生提供了常态化、高频率的展示与锻炼机会，有力支撑了艺术人才的阶梯式成长与可持续发展。

（四）社会服务方面

1. 深耕品牌实践，提升城市文化服务能级。深度融入哈尔滨“音乐之城”建设与第37届“哈夏”音乐会，承办多项高规格赛事与专场演出，显著提升城市文化活动的专业影响力。学院师生深度参与哈夏开幕式等重要活动，并成功策划承办多场全国专业音乐学院专场音乐会及“哈尔滨勋菲尔

德弦乐国际比赛”等高标准赛事活动，显著提升了城市文化活动的专业层级与影响力。推动“北国华章”民族交响音乐会赴国家大剧院展演并获高度评价，同时致力于打造“哈音夏至音乐节”“极光国际钢琴艺术节”“中国弓弦艺术节”等自有品牌。实现艺术实践从“活动化”向“品牌化、精品化”升级，形成具有辨识度与辐射力的艺术实践矩阵，为城市文化软实力提升注入持续动能。

2. 拓展交流合作，构筑开放协同新格局。积极服务国家战略与区域发展大局，在第九届亚洲冬季运动会开闭幕式、东北三省一区艺术教育联盟成立系列演出等重大活动中，全面彰显学院的艺术担当与文化使命。在国际层面，赴俄罗斯雅库茨克开展深度艺术交流，向国际社会传递了中国文化的当代魅力，为“一带一路”文化互通注入了院校力量，提升学院在国际艺术舞台上的能见度与话语权。在国内层面，学院积极拓展校际协同，赴星海音乐学院举办专场音乐会、参与武汉音乐学院“长江之韵”展演季。同时，依托“哈尔滨音乐学院留学生中华传统音乐文化体验周”等品牌活动，持续搭建跨文化理解与文明互鉴的平台，逐步构建起贯通中外、联动区域、辐射校际的立体化艺术实践新格局，为培育具有国际视野、中国情怀的艺术人才奠定了坚实基础。

（五）国际合作方面

1. 引进外国专家，打造外国专家师资队伍。按照各教学系教学需求，在2024年度引进11名外国专家的基础上，2025年增加引进5名外国专家，2025年度总计引进外国专家16

名，打造了一支满足学院教学需求的外国专家师资队伍。

2. 增加合作伙伴，拓宽留学学科广度。在学院“高水平赴俄人才”公派留学生培养项目和圣彼得堡国立音乐学院合作九年的基础上，2025 年新增北极国立文化艺术学院作为俄方合作高校。新增理论类音乐学专业学科博士公派留学生。2025 年选派 20 名师生交流访学，其中 5 名师生获得国家留学基金委公派资格。

3. 创新培养模式，打造哈音留学专业品牌。学院在总结近十年留学生文化体验活动成功经验的基础上，举办了建院以来规模最大、内容最丰富的第三届留学生中华传统音乐文化体验周活动。共有哈尔滨工业大学、哈尔滨工程大学、哈尔滨商业大学等十余所院校的近二百余留学生参加体验周活动。学院在书法、糖画、茶艺、脸谱、剪纸等中国非遗文化的基础上，精心准备了中国传统民族乐器古筝、笙、二胡、琵琶、中国鼓和东北秧歌手绢舞、打击乐等具有哈音特色的音乐文化体验活动，受到了参加活动高校外事部门领导以及留学生朋友们的热烈欢迎和高度评价。

4. 举办中俄音乐联盟第三季系列活动

（1）在国内举办艺术季第三季系列活动。中俄音乐联盟、哈尔滨音乐学院先后在国内举办中俄音乐联盟艺术季第三季——纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利 80 周年专场音乐会、2025 年“乐城之声”哈音艺术季-中俄音乐联盟艺术周专场音乐会等音乐文化交流活动。

（2）开展国际音乐文化交流活动。2025 年 2 月派出我

院民族室内乐团赴俄罗斯索契参加第十八届索契冬季国际艺术节系列活动。参加了在索契冬季剧院举办的“金砖国家音乐之旅”主题专场音乐会演出，并成功举办了哈尔滨音乐学院民族室内乐团专场音乐会。

8月学院院长宋飞出席在香港荃湾大会堂演奏厅第十二届香港国际音乐节开幕式，宋飞院长和学院教师在开幕式上做了精彩表演。