

哈尔滨音乐学院 2023 年攻读博士学位研究生

招 生 章 程

**哈尔滨音乐学院
二〇二二年十一月**

目录

一、学院简介.....	1
二、报考须知.....	4
三、专业目录.....	13

哈尔滨音乐学院简介

哈尔滨音乐学院是黑龙江省唯一独立设置的公办本科艺术类高校，是全国独立设置的十一所专业音乐学院之一，是黑龙江省国内一流学科建设高校之一。学院依托哈尔滨对俄地缘优势及音乐文化传统，按照国际化、高水平的办学定位，明确精英式人才培养模式，确立“高位起步、精英培养、尖端打造、特色发展”的办学理念，凝练“致乐崇德”的院训，形成“攻坚克难、奋发进取、甘于奉献、敢创新路”的建院精神，致力于培养“品德优良、专业优秀、气质优雅”的高水平音乐人才，建设“特色鲜明、国内一流、国际知名”的高等音乐学府。

打造高端平台 构建完备体系

哈尔滨音乐学院设有音乐与舞蹈学、艺术学理论 2 个一级学科博士、硕士学位授权点，及艺术硕士专业学位，音乐与舞蹈学学科获批黑龙江省国内一流建设学科，2 个一级学科入选黑龙江省哲学社会科学学科体系创新工程学科项目，学科梯队获批省级领军人才梯队。

汇聚名家大师 集结卓越团队

哈尔滨音乐学院按照结构优化、素质一流、中俄合璧的要求，本着“优选、引进、共享”的原则，组建了一支德艺双馨、结构优化的高水平师资队伍。全职引进著名音乐学家杨燕迪担任院长，钢琴家元杰担任钢琴系主任；聘任著名胡琴演奏家姜克美担任民乐系主任，著名指挥家朱其元担任管弦系主任、哈尔滨音乐学院中俄交响乐团艺术总监，著名男中音歌唱家刘嵩虎担任声乐歌剧系主任；聘任一批知名专家学者为特聘教授。

优化办学条件 建设美丽校园

学院文化氛围浓厚、生态环境优良，主楼、音乐厅、图书馆、实训楼等主体建筑具有鲜明的俄罗斯建筑艺术风格，兼具美感与实用功能，与音乐学院的文化特质相得益彰。学院用于教学设备、

图书资料、后勤设施、网络建设等硬件建设的投入，达到全国音乐院校生均先进水平，成为国内首个全施坦威钢琴音乐学院。学院建有音乐厅、录音棚、交响乐演奏厅、学术报告厅、歌剧排演厅、专家演奏厅、学生演奏厅、交响乐排练室、民乐团排练室、音乐剧排练室、舞蹈排练室等，可以全面满足师生各项教学、排练、演出需求。学院建有音乐博物馆，已实现校园免费网络覆盖。

立足中俄合作 强化国际特色

哈尔滨音乐学院坚持国际化办学，以俄罗斯圣彼得堡音乐学院为合作主体，聘请圣彼得堡音乐学院原院长冈特瓦尔格为名誉院长，确定推进建立中俄联合人才培养方案、联合实施教学计划等教学合作机制。学院选聘俄方专家任教，以俄罗斯为主聘请外籍演奏员组建哈尔滨音乐学院中俄交响乐团，每年选派师生赴俄罗斯圣彼得堡音乐学院进行短期留学，实施有深度、宽领域的中俄合作。学院不断加强同欧洲、东北亚、“一带一路”周边国家的友好合作，与众多国际知名院校建立合作关系。

提升学术意识 注重艺术实践

哈尔滨音乐学院设立音乐与舞蹈学一级学科博士后科研流动站、省级协同创新中心等高层次科研平台。学院在国家、教育部、省级等课题立项、成果评比、艺术比赛和展演中喜报频传，原创艺术作品佳作频出，在全国青年歌手电视大奖赛、中央广播电视总台中国器乐电视大赛等国内外专业大赛中均有突出表现。学院重视艺术实践，强化实践育人功能，与哈尔滨大剧院建立战略合作关系，建立哈尔滨老会堂音乐厅、哈尔滨音乐厅、牡丹江大剧院、黑龙江省歌舞剧院交响乐团、哈尔滨交响乐团、大庆交响乐团等教学实践基地。师生多次参加中央电视台节目演出和录制，在俄罗斯冬宫、国家大剧院、哈尔滨大剧院等著名艺术殿堂成功举办音乐会，受到社会各界好评。

践行大学使命 彰显文化魅力

哈尔滨音乐学院作为一所肩负教育文化责任与使命的新兴院

校，自觉承担服务地方音乐文化事业职责，为哈尔滨音乐之城建设和黑龙江“文化强省”“旅游强省”建设做了大量工作。每年举办高雅艺术进校园、进社区、进乡村等公益演出，举办哈尔滨大剧院“音乐下午茶”、哈尔滨老会堂音乐厅“哈音时间”、哈音音乐厅“哈音周末”等系列音乐会。学院弘扬哈尔滨音乐文化传统，不断提升城市文化软实力，与哈尔滨市政府共同主办“哈尔滨音乐比赛”“勋菲尔德弦乐比赛”等大型赛事，作为副理事长单位加入黑龙江省演艺联盟，承担黑龙江省经济社会发展重点研究课题——黑龙江省音乐文化产业发展对策研究，为哈尔滨国际“音乐之城”建设和龙江文化大发展大繁荣贡献力量。

音乐在中华文明五千年的悠久历史中始终被赋予特殊的时代意义，致乐崇德既是向当下怀揣音乐梦想的莘莘学子提出的艰巨责任，更是为今天传习音乐文化的为人师者赋予的崇高使命。作为一所肩负文化责任与使命的新兴院校，未来，哈尔滨音乐学院将以服务国家和区域发展战略、培养国际化高水平音乐人才、探求音乐艺术新知、传承中外优秀文化为宗旨，坚持特色发展，研习技艺、积淀内涵、砥砺德行，力争成为特色鲜明、国内一流、国际知名的高等音乐学府，成为国际“音乐之城”哈尔滨的代表符号，成为中俄音乐文化交流合作的纽带和国家高水平音乐表演、创作与理论研究人才的培养基地。

报考须知

一、招生学科

2023 年,我院共有 2 个一级学科博士学位授权点的 15 个研究方向招收博士研究生。

二、招生方式

2023 年,我院的博士研究生招生方式分为申请审核、硕博连读两种方式。本章程主要面向申请审核方式的考生,硕博连读的招生办法将另行公布。

三、招生计划

预计招生 26 人,包括申请审核和硕博连读两种方式。硕博连读不单列招生计划。2023 年每位导师的博士研究生招生名额原则上为 1 人。(本章程中的招生计划为预估计划,准确计划由教育部于 2023 年年初下达。)

四、培养目标

我院招收博士研究生,旨在为社会主义艺术文化建设事业培养德、智、体、美全面发展,掌握本学科坚实宽广的基础理论和系统深入的专业知识,具有独立从事科研工作的能力,并能做出创造性科研成果的艺术理论和实践的高级专门人才。

五、报考条件

(一)拥护中国共产党的领导,愿意为社会主义现代化建设服务,品德良好,遵纪守法。

(二)身体健康状况符合体检要求。

(三)考生必须符合下列条件之一:

1. 已获硕士学位的人员;

2. 应届硕士毕业生(最迟须在入学前取得硕士学位);

3. 获得学士学位 6 年以上(含 6 年,从获得学士学位到博士生入学之日)并达到与硕士毕业生同等学力的人员。同等学力身份报考的考生,应为具有高级职称的艺术研究或实践人员,经招

生导师同意方可报考。

（四）具备一定的科研能力和学术发展潜力。

1. 艺术学理论学科各方向，音乐与舞蹈学学科的音乐学理论研究各方向、舞蹈艺术理论方向符合下列条件之一即可：

（1）近五年（网报截止时间前推5年的1月1日至网报截止时间，本章程中关于“近五年”的时间要求均按此执行），报考者以独立或第一作者身份在省级以上（含省级）期刊上公开发表与报考专业方向相关的学术论文（要求所发表论文至少为2个版面，书评、会议综述、比赛综述及报纸上的文章不属于认定范围）1篇；

（2）近五年，报考者以独立或第一作者身份出版与报考专业方向相关的学术著作（限专著、译著）1部。

2. 音乐与舞蹈学学科音乐表演学方向符合下列条件之一即可：

（1）近五年，报考者以独立或第一作者身份在省级以上（含省级）期刊上公开发表与报考专业方向相关的学术论文（要求所发表论文至少为2个版面，书评、会议综述、比赛综述及报纸上的文章不属于认定范围）1篇；

（2）近五年，报考者以独立或第一作者身份出版与报考专业方向相关的学术著作（限专著、译著）1部；

（3）近五年，报考者以独立或第一作者身份获得省级以上（含省级）艺术比赛三等奖及以上获奖1项。

3. 作曲与作曲技术理论研究各方向，成果包括理论研究成果和音乐作品两个部分，每个部分符合所列条件之一即可：

（1）理论研究成果

①近五年，报考者以独立或第一作者身份在省级以上（含省级）期刊上公开发表与报考专业方向相关的学术论文（要求所发表论文至少为2个版面，书评、会议综述、比赛综述及报纸上的文章不属于认定范围）1篇；

②近五年，报考者以独立或第一作者身份出版与报考专业方向相关的学术著作（限专著、译著）1部。

（2）音乐作品

①近五年，报考者以独立或第一作者身份在省级以上（含省级）期刊上公开发表音乐作品1部，要求所发表的作品至少为两个版面；

②近五年，报考者以独立或第一作者身份创作的音乐作品公开展演1部，需提供节目单及音视频作为佐证；

③近五年，报考者以独立或第一作者身份获得省级以上（含省级）作曲比赛三等奖及以上奖励1项；

④提交近五年创作的音乐作品1部，体裁、风格不限，需提交乐谱和作品小样。

4. 同等学力考生除符合上述基本的科研和学术条件外，还需满足以下科研要求：

（1）艺术学理论学科各方向，音乐与舞蹈学学科的音乐学理论研究各方向、作曲与作曲技术理论研究各方向、舞蹈艺术理论方向须符合下列条件之一：

①近五年，报考者以独立或第一作者身份，在CSSCI收录期刊（含扩展版）上公开发表与报考专业方向相关的高水平学术论文2篇（要求所发表学术论文至少为3个版面或不少于6000字，会议综述、比赛综述及增刊、特刊、论文集上发表的论文不属于认定范围，本章程中的“高水平学术论文”要求均按此执行）；

②报考者以独立或第一作者身份，在影响因子排在学科领域前50%的《社会科学引文索引》（SSCI）收录期刊、《音乐研究》、《中国音乐学》等期刊上发表与报考专业方向相关的高水平学术论文1篇，或所发表的高水平学术论文被《新华文摘》或《中国社会科学文摘》全文转载。

（2）音乐与舞蹈学学科音乐表演学方向须符合下列条件之一：

①近五年，报考者以独立或第一作者身份在 CSSCI 收录期刊（含扩展版）上公开发表与报考专业方向相关的高水平学术论文 1 篇；且以独唱形式，获我院认定的省部级艺术比赛获三等奖及以上奖项 1 项，或参加省部级展演；

②报考者以独唱形式，获我院认定的国家级或国际级艺术比赛三等奖及以上奖项 1 项，或参加国家级展演。

（五）音乐表演学方向的报考考生应为声乐类考生。

六、报名办法

（一）网上报名

报名采取网上提交报考信息的方式。网报时间：2023 年 2 月 1 日至 3 月 1 日；网报地址：考生登录中国研究生招生信息网（<http://yz.chsi.com.cn/>）按照要求进行网上报名并缴纳考试费 150 元。

（二）报名确认

考生须在 3 月 2 日至 3 月 9 日将以下报考材料（自备档案袋统一装入，并在档案袋封面上注明考生报名号、姓名、报考学科专业、报考研究方向、报考导师及联系方式等信息）由考生本人邮寄至哈尔滨音乐学院研究生部（主楼 A531 室）。

1. 通过中国研究生招生信息网报名系统打印生成的《报名登记表》，要求各相关项目填写准确、完整，考生所在单位人事部门意见处，往届硕士毕业生须由所在单位人事部门（档案管理部门）负责人签字并加盖公章，应届硕士毕业生须由所在党总支负责人签字并加盖公章，同时须注明同意考生报考何种类别的博士生（定向就业或非定向就业）。

2. 两名所报考学科领域内的教授（或相当专业技术职称的专家）的推荐信，专家签字处须为手写签字。

3. 提交本科和硕士阶段的学位学历或学籍证明材料。

（1）应届硕士毕业生需提交本科毕业证书复印件和所在单位研究生管理部门出具的在籍证明，同时需提供本科阶段教育部学

学历证书电子注册备案表和硕士阶段学籍在线验证报告，备案表和在线验证报告均需登陆学信网查询并下载打印。

(2) 往届硕士毕业生需提交本科毕业证书复印件和硕士学位证书复印件，同时需提交本科阶段教育部学历证书电子注册备案表和硕士学位认证报告，备案表和学位认证报告均需登陆学信网查询并下载打印。

4. 硕士课程成绩单的复印件。

5. 硕士学位论文（应届毕业硕士生可提供论文摘要和目录等）。

6. 标志性成果的清单和复印件，成果形式为公开发表的学术论文、音乐作品、学术著作、创作或表演获奖等四类成果形式，每类成果最多提供 1 项。

7. 县以上医院出具的体格检查表。

8. 攻读博士学位期间拟从事的研究领域及研究工作设想（不低于 3500 字）。

9. 申请外语免考考生须提交相关证明材料。

10. 同等学力考生须提交职称证书等佐证材料。

未在规定时间内提交上述报考材料或不符合报考条件者，其报考信息无效。

（三）资格审核

实行专家评分制，按照学科或学科方向设立考试资格审核专家组，根据考生的科研业绩、学科专业背景、学习工作经历、硕士学位论文等情况进行综合评价打分，每个导师原则上按照考录比 3:1 的比例确定准考名单。

七、考核录取

（一）考核时间

2023 年 5 月中旬。

（二）考核内容

考核内容包括外语考核、思政考核、专业考核等三部分。外语考核和思政考核为合格性考核，考核成绩不计入总成绩，专业考核总分为 100 分，合格线为 70 分。

1. 外语考核

该部分为合格性考核，成绩不计入总分。考核合格，考生将进入思政考核环节；考核不合格，将取消参加其他考核的资格。

(1) 考生如满足下列条件之一，经审查可认定为考核合格。考生所提交的①至⑤外语免考证明材料的证明语种须与其报考语种相一致。

①近五年，国家大学外语四级成绩达到 425 分以上；

②近五年，托福（TOEFL）成绩达到 70 分以上；

③近五年，雅思（IELTS）成绩达到 5.0 分以上；

④曾在英语、俄语和日语国家或地区有 1 年以上（含 1 年）学习经历人员（需提供国外学习经历证明和成绩单）；

⑤曾在英语、俄语和日语国家或地区受到学历教育，获得学士、硕士或博士学位，学位、学历证书获我国教育部认证；

⑥近五年，以独立或第一作者身份在 CSSCI 收录期刊（含扩展版）上发表与报考研究方向相关的高水平学术论文 1 篇，或以独唱形式在我院认定的国家级和国际级专业比赛中获奖，或以独唱形式参加国家级演出活动，或创作作品在我院认定的国家级和国际级专业比赛中获奖，或创作作品参加国家级展演。

(2) 不符合以上条件的考生，将参加我院组织的外语水平考试，考试成绩达到我院要求者，外语考核合格。

2. 思政考核

思政考核，主要考核考生本人的现实表现，内容包括考生的政治态度、思想表现、道德品质、遵纪守法、诚实守信等方面。该部分考核将结合考生所上交的思想政治品德考核表的内容采取面试问答的方式进行。该部分为合格性考核，成绩不计入总分。

考核合格，考生将进入专业考核环节；考核不合格，将取消参加专业考核的资格。

3. 专业考核

专业考核主要包括专业外语考核、专业基础考核和专业综合考核等三个部分，所占分值分别为 10%、40%、50%，三部分不单独设置合格线。

(1) 专业外语考核

专业外语考核主要对考生在专业方面的外语能力进行考核，本部分考核采取笔试形式。考生将 500 字外文文献（英语、日语、俄语），翻译成汉语。

(2) 专业基础考核

该部分侧重对考生专业基础能力的考核，除作曲、作曲技术理论研究（复调）、舞蹈艺术理论方向外，其他招生方向均采用笔试加面试方式，笔试和面试分值占比分别为 20%。其中笔试部分单独组织，面试部分和专业综合考核同时进行。笔试考核中，艺术学理论各方向考核“艺术学综合理论”，考核时长为 2 小时，题型为论述题，答题规则为二选一；音乐学理论研究各方向和音乐表演学方向考核“音乐分析”，考核时长为 3 小时，要求考生对乐曲进行音乐分析，写作音乐分析报告，内容包括主题及其发展、曲式结构、和声、调性布局、织体和作品风格等。面试考核中，面试考核内容均与报考方向相关，采用抽签答题的方式进行，考核时长一般为 10 分钟。

作曲、作曲技术理论研究（复调）方向的专业基础考核通过笔试形式进行，共设置两个科目，分别为“中西音乐史”和“命题写作”。“中西音乐史”题型为论述题，答题规则为二选一，笔试时长为 2 小时，分值占比为 15%；“命题写作”笔试时长均为 3 小时，分值占比为 25%，但考核内容要求不同。作曲方向考核为调性音乐写作，根据所给音乐呈示部分，为弦乐四重奏写作展开段落，如果所给音乐为奏鸣曲式呈示部，要求根据呈示部完成展

开部，且要有引入、中心和再现准备。作曲技术理论研究（复调）方向考核为钢琴写作三声部赋格，其中，命题写作具体要求为：第一，传统对位技术，调性布局合理，对位精巧，旋律流畅自如，性格鲜明；第二，结构完整，呈示部应有补充或副呈示部，至少有 2 个间插段；第三，根据主题所提供的风格特性进行写作；第四，根据构思标明力度及表情记号；第五，根据主题所提供的和声内涵，再现部可以写作密接和应。

舞蹈艺术理论方向专业基础考核通过笔试形式进行，共设置两个科目，分值占比分别为 20%。科目一为“舞蹈理论综合”，考核内容主要包括中外舞蹈史和舞蹈概论，题型为论述题，答题规则为二选一，笔试时长为 2 小时；科目二为“作品分析”，考核内容主要包括舞剧和舞蹈，题型为分析题，答题规则为二选一，笔试时长为 2 小时。

（3）专业综合考核

该部分侧重对于考生创新能力、发展潜力的考核，考生需要通过 PPT 阐述的方式汇报个人基本情况、代表性成果、硕士学位论文和博士阶段工作设想，并回答考核专家组提问。

考生汇报要点应为：个人基本情况包括学习音乐（艺术）经历、工作经历和表演或创作程度；代表性成果包括出版专著、发表论文、发表作品、获得奖项、承担的科研项目、演出活动和参加的重要学术活动等；硕士学位论文包括论文题目，论文主要内容、主要观点，理论与应用意义，论文创新之处等；博士阶段工作设想必须与所报考方向紧密相关，是研究领域的前沿问题，体现专业水准，主要包括博士论文拟研究问题和拟定题目，国内外研究现状，主要框架，论题的理论意义、现实意义和应用价值，论题的侧重点和突破，已有研究基础及已发表相关成果等。

专家会对考生学习经历、学术兴趣、学科认识、知识储备等方面展开提问。

音乐表演学方向面试考核时间原则上每人不少于 50 分钟（其中现场表演环节，要求考生完整的演示两首作品，表演时长不超过 20 分钟）；其他方向面试考核时间原则上每人不少于 30 分钟。

4. 同等学力考生须加试政治理论课和两门硕士阶段专业基础课。

（三）录取原则

考生总成绩为专业考核成绩，专业考核合格的考生，依据报考导师招生限额按照总成绩由高到低择优进行录取。

八、学制与学习方式

学制三年，学习方式为全日制学习。

九、学费及奖助政策

学费标准为每生每年 10000 元。档案转入我院的非定向就业博士研究生助学金标准为每生每年 13000 元，还可申请研究生学业奖学金和研究生国家奖学金，奖励标准和比例另行公布。

十、附则

本章程未尽事宜请与哈尔滨音乐学院研究生部联系。哈尔滨音乐学院研究生招生的相关信息将在学院官网、学院官微公布，请考生及时查看。

招生咨询部门：研究生部 招生咨询电话：0451-58597699

招生咨询地点：哈尔滨音乐学院主楼 A531 室

联系人：蒋兴海

招生监督部门：纪委办公室 招生监督电话：0451-58597656

通信地址：黑龙江省哈尔滨市松北区学子街 3179 号

网站地址：<http://www.hrbcm.edu.cn>

哈尔滨音乐学院 2023 年博士招生学科专业目录

系代码及名称	学科代码及名称	预计招生人数	研究方向	指导教师	考核项目
001 艺术学系	130100 艺术学理论	6	01 比较艺术学	彭吉象	①1001 英语考核或 1002 俄语考核 或 1003 日语考核②2001 思政考核 ③3001 专业考核
			02 艺术哲学	马卫星	
			03 艺术管理学		
			04 艺术史学	李荣有	①1001 英语考核或 1002 俄语考核 ②2001 思政考核③3001 专业考核
			05 艺术心理学	宋蓓	
002 音乐学系	130200 音乐与舞蹈学	12	01 中国近现代音乐史学	陶亚兵 王岩 林媛 李然 夏滢洲	①1001 英语考核或 1002 俄语考核 或 1003 日语考核②2001 思政考核 ③3001 专业考核
02 中国古代音乐史学			田可文		
03 西方音乐史学			杨燕迪 杨九华		
04 音乐美学			杨燕迪		
05 民族音乐学			杨民康		
003 作曲系		3	06 作曲	张千一 张磊	
07 作曲技术理论研究（复调）			张磊		
004 声乐歌剧系		2	08 音乐表演学	王鸿俊	
005 民族声乐系		2	09 音乐表演学	刘辉 郁钧剑	
006 管弦系		1	10 舞蹈艺术理论	刘炼	