

哈尔滨音乐学院 2021 年硕士研究生 招生导师简介

哈尔滨音乐学院
二〇一〇年十月

一、艺术学理论学科硕士生导师简介



马卫星，女，1958年11月出生，哈尔滨人，文艺学博士，现任哈尔滨音乐学院音乐学系教授，任哈尔滨音乐学院艺术学研究所所长，艺术学理论博士生导师，艺术学理论一级学科带头人，国家教育部学位中心评估组成员，黑龙江省“非遗”重点学科群带头人之一。主要研究领域：艺术哲学、艺术管理学、艺术美学与音乐美学、阿多诺音乐社会学思想研究、非物质文化遗产。学术兼职：任中国艺术学理论一级学会常务理事、中国艺术学学会艺术管理委员会副会长、中国音乐美学学会理事、中国音乐心理学学会理事、中国艺术学学会研究生艺术教育联盟常务理事等。曾任哈尔滨师大音乐学院音乐学系系主任10年，曾兼任哈尔滨师范大学艺术学院学报《艺术研究》杂志责任编辑11年；学术成果：主持国家社科基金艺术学项目1项，主持省部级科研项目8项，参与国家级重点项目4项，多次获省高校社科成果一、二等奖。完成专著、与人合著8部，在《中国音乐学》、《人民音乐》、《艺术百家》、《南京艺术学院学报（音乐与表演）》等刊物上发表学术论文80余篇。海外交流：曾赴德国、英国、意大利、瑞士等多国家进行访学与交流并获英国伦敦Rose Bruford College of Theatre and Performance颁发的国际艺术管理高级访学学者学位。主要荣誉：曾获黑龙江省先进工作者称号；曾两次获黑龙江省“三育人”先进工作者称号；2019年获哈尔滨音乐学院“教学名师”称号；2019年获黑龙江省“师德先进个人”称号。

主要学术兼职：

- | | |
|----------------------|------|
| 1. 中国艺术学理论学会 | 理事 |
| 2. 中国音乐美学学会 | 理事 |
| 3. 中国音乐心理学学会 | 理事 |
| 4. 中国艺术学学会研究生艺术教育委员会 | 理事 |
| 5. 中国艺术学学会艺术管理委员会 | 常务理事 |

主要荣誉：

1. 曾获黑龙江省先进工作者称号；
2. 曾获两次黑龙江省“三育人”先进工作者称号；
3. 2019年获黑龙江省“师德先进个人”称号；

4. 2019 年获哈尔滨音乐学院“教学名师”称号。



宋蓓，女，1977年5月出生，音乐学博士，心理学博士后，教授，博士生导师，黑龙江省领军人才梯队带头人，国家公派英国 Institute of Education, UCL 访问学者，主要研究方向为艺术心理学。主持国家社科基金后期资助项目、中国博士后科学基金面上项目（一等）、省哲学社会科学规划一般项目、省高等教育教学改革项目等十余项科研课题，参与国家社科基金重大项目、国家社科基金一般项目各一项。撰写学术专著7部，其中《教育神经科学视野中的音乐教育创新》被列入“十二五”国家重点图书出版规划，由国家重点出版社出版。在《中央音乐学院学报》《人民音乐》等学术期刊发表论文三十余篇。荣获省艺术科研优秀成果一等奖等十余项科研奖励。

主要学术兼职：

- | | |
|--|------|
| 1. 中国音乐教育学会 | 学术委员 |
| 2. 中国心理学会音乐心理学专业委员会 | 学术委员 |
| 3. 中国音乐家协会音乐教育分会 | 理事 |
| 4. 中国教育学会脑科学与教育研究分会 | 理事 |
| 5. 中国教育学会学校文化研究分会 | 理事 |
| 6. 国际音乐教育协会(International Society of Music Education, ISME) 会员 | |
| 7. 国际心智、脑与教育协会 (International Mind, Brain and Education Society, IMBES) 会员 | |

主要荣誉：

1. 黑龙江省艺术科研优秀成果一等奖，2017.7；
2. 第九届中国音乐金钟奖黑龙江赛区选拔赛理论评论一等奖，2013.7；
3. 第八届中国音乐金钟奖黑龙江赛区选拔赛理论评论一等奖，2011.8；
4. 黑龙江省艺术科研优秀成果一等奖，2011.7。

代表性科研成果：

（一）专著

1. 教育神经科学视野中的音乐教育创新[M]. 教育科学出版社，2016；

2. 音乐教育心理学的研究方法与实践应用[M]. 黑龙江人民出版社, 2020;
3. 学校音乐教育现状调查与发展对策研究——针对黑龙江地区[M]. 黑龙江人民出版社, 2017;
4. 音乐心理学概论[M]. 黑龙江人民出版社, 2015;
5. 新课改背景下黑龙江城乡基础音乐教育比较研究[M]. 黑龙江人民出版社, 2015。

(二) 论文

1. 我国音乐心理学的最新发展动态分析——基于中国心理学会音乐心理学专业委员会学术年会的思考[J]. 人民音乐, 2020(5);
2. 右脑才是音乐的脑?——基于认知神经科学研究发现的质疑[J]. 人民音乐, 2017(8);
3. 教育神经科学视野下音乐教育的革新——兼谈文化适应性问题[J]. 人民音乐, 2015(6);
4. 科学与艺术的跨界探究——“音乐教育中的心智与脑”国际研讨会引发的思考[J]. 人民音乐 2014(12);
5. 音乐教育科学研究方法的现状分析[J]. 人民音乐, 2010(5);
6. 失乐症的语言语调加工障碍[J]. 教育生物学杂志, 2018(3);
7. 音乐心理学研究方法的现状分析——基于“第三届全国音乐心理学研讨会”的调查[J]. 人民音乐, 2010(1);
8. 国内三本音乐核心期刊的定量研究——从一个读者的视角[J]. 中央音乐学院学报, 2008(10);
9. 音乐训练对大脑的可塑性影响[J]. 黄钟——武汉音乐学院学报, 2013(1);
10. 先天性失乐症音乐音高信息加工的认知及神经机制[J]. 天籁——天津音乐学院学报, 2015(3);
11. 婴儿音乐基本认知能力的发展及大脑偏侧化机制研究[J]. 音乐探索——四川音乐学院学报, 2015(10);
12. 关于高校音乐专业教师工作压力量表编制问题的思考[J]. 艺术教育, 2015(6);
13. 高等院校音乐专业学生课堂学习现状调查[J]. 艺术教育, 2015(5);
14. 脑科学视野下音乐学习中的情绪环境与管理[J]. 艺术教育, 2015(2);
15. Yingying Hou, Bei Song, Yinying Hu, Yafeng Pan, Yi Hu. The averaged inter-brain coherence between the audience and a violinist predicts the popularity of violin performance[J]. NeuroImage, 2020(2): 223-230;
16. Jiancheng Hou, **Bei Song**, Andrew C. Chen, Changan Sun,

Jiaxian Zhou, Haidong Zhu, Theodore P. Beauchaine Neural Correlates of Absolute Pitch: A Review[J]. *Musicae Scientiae*, 2016;

17. Yafeng Pan, Giacomo Novembre, Bei Song, Xuanchen Li, Yi Hu. Interpersonal Synchronization of Inferior Frontal Cortices Track Social Interactive Learning of a Song[J]. *NeuroImage*, 2018(183):280-290;

18. Jiancheng Hou, Andrew CN Chen, **Bei Song**, Changan Sun, Theodore P. Beauchaine Review on neural correlates of emotion regulation and music: Implications for emotion dysregulation, *Frontiers in Psychology*[J]. section Cognitive Science, 2017.

(三) 获奖

1. 专著《教育神经科学视野中的音乐教育创新》，黑龙江省艺术科研优秀成果奖，一等奖，2017.7；

2. 论文《音乐教育学科研究方法运用的现状分析——基于五所高校硕士学位论文的定量研究》，第九届中国音乐金钟奖黑龙江赛区选拔赛理论评论奖，一等奖，2013.7；

3. 论文《国内三本音乐类核心期刊的定量研究——从一个读者的视角》，第八届中国音乐金钟奖黑龙江赛区选拔赛理论评论奖，一等奖，2011.8；

4. 论文《音乐心理学研究方法的现状分析——基于“第三届全国音乐心理学研讨会”的调查》，黑龙江省艺术科研优秀成果奖，一等奖，2011.7；

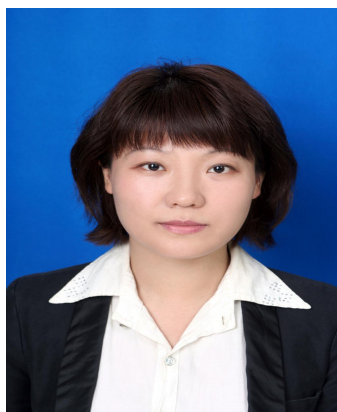
5. 论文《国内三本音乐类核心期刊的定量研究——从一个读者的视角》，黑龙江省高等教育学会优秀高等教育科研成果奖，二等奖，2009.6；

6. 论文《教育神经科学视野下音乐教育的革新——兼谈文化适应性问题》，黑龙江省艺术科研优秀成果奖，二等奖，2016.5；

7. 论文《科学与艺术的跨界探究——“音乐教育中的心智与脑”国际研讨会引发的思考》，黑龙江省艺术科研优秀成果奖，二等奖，2015.7；

8. 论文《音乐训练对大脑的可塑性影响》，黑龙江省艺术科研优秀成果奖，二等奖，2013.6；

9. 论文《音乐教育学科研究方法运用的现状分析——基于五所高校硕士学位论文的定量研究》，黑龙江省艺术科研优秀成果奖，二等奖，2012.6。



杜青青，女，1975年11月出生，文学博士，教授，“艺术学理论”博士生导师，主要研究方向为音乐治疗学。现任哈尔滨师范大学音乐学院音乐学系教师。承担国家社科基金艺术学项目、省部级社科项目等10余项科研课题。著作有《音乐治疗学理论与实务》等学术著作。发表学术论文20余篇，主要发表在《人民音乐》、《音乐研究》等国家级核心期刊上。荣获黑龙江省艺术科研优秀成果奖二等奖等10余项科研学术奖励。

主要学术兼职：

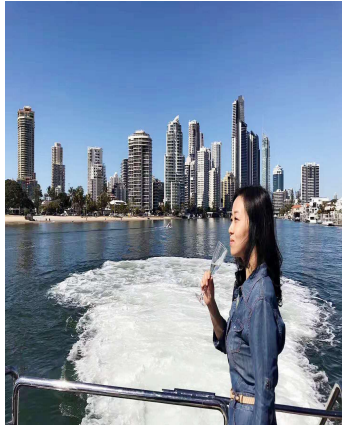
- | | |
|--------------|----|
| 1. 国家二级心理咨询师 | |
| 2. 中国音乐治疗学会 | 理事 |
| 3. 日本音乐治疗学会 | 会员 |
| 4. 中国心理学会 | 会员 |
| 5. 中国音乐心理学学会 | 会员 |

代表性科研成果：

1. 荣获黑龙江省优秀艺术科研成果二等奖；
2. 主持2017年度国家社科基金艺术学项目1项，项目名称为《音乐治疗对早期阿尔兹海默症实践干预的应用研究》，在研；
3. 主持2016年度黑龙江省哲学社会科学规划项目1项，项目名称为《黑龙江流域少数民族萨满出神现象与仪式音乐的关系研究》，在研；
4. 主持2017年度黑龙江省艺术科学规划项目，项目名称为《东北大鼓表演艺术家国家级传承人夏晓华的鼓乐人生》，在研；
5. 主持2012年度黑龙江省艺术科学规划课题《中国传统五声音乐的治疗功效研究》，已结题；
6. 主持2012年度黑龙江省哲学社会科学规划项目《音乐对于提高老年人生活品质的研究——以哈尔滨地区为例》，已结题；
7. 《音乐治疗学理论与实务》（专著），东北师范大学出版社，2016年4月；
8. 《释放心灵——抑郁症与音乐》（专著），黑龙江人民出版社，2016年6月；
9. 《“鼓”与“鼓圈”在音乐治疗中的实践差异与具体应用》，《人民

音乐》2020年2期；

10. 《从残障人士的音乐治疗现状谈音乐治疗的治疗对象及治疗方法和目标》，《人民音乐》2015年11月；
11. 《关于音乐治疗学研究方法的思考》，《人民音乐》2014年12月；
12. 《我国传统音乐治疗的研究进展》，《人民音乐》2013年11月；
13. 《儿童音乐治疗的前期评估与评估方法》，《艺术教育》2016年2月；
14. 《音乐治疗和其他治疗方法的相关性》，《艺术教育》2016年1月；
15. 《浅析黑龙江流域少数民族萨满歌舞的文化内涵》，《文化月刊》2020年8期。



刘可祎，女，1980年6月出生，艺术学博士，教授，硕士生导师，省级领军人才梯队后备带头人，研究方向为艺术管理。参与国家重点社科项目一部，主持省部级课题4部，出版学术专著两部。在《中国青年研究》等国家核心期刊发表论文十余篇。曾多次获得黑龙江省“社科奖”、艺术科研成果一等奖和教学成果奖。

主要代表性科研成果：

1. 参与国家重点社科项目一部；
2. 主持省部级课题4部；
3. 出版学术专著两部；
4. 在《中国青年研究》等国家核心期刊发表论文十余篇；
5. 曾多次获得黑龙江省“社科奖”；
6. 艺术科研成果一等奖；
7. 教学成果奖。



李岩松，女，1982年8月出生，文学博士，副教授，“艺术学理论”硕士生导师。主要研究方向为艺术史（中国方向）。黑龙江省省级领军人才新建梯队成员。兼任中国音乐家协会、黑龙江省音乐家协会、中国音乐史学会、中国音乐评论学会成员。博士论文曾获“徐小平”奖，高教社马工程教材暨建国70周年献礼书目参编者。主持黑龙江省哲学社会科学一般项目等。独著学术著作两部《世界青年联欢节音乐史稿》、《赫哲族审美文化研究》。学术论文主要发表在《艺术评论》、《学习与探索》、《人民音乐》等国家级核心期刊上。荣获黑龙江省社会科学优秀成果佳作奖、省高校人文社会科学学术成果一等奖、省艺术科研优秀成果一等奖等多种科研学术奖励。长期从事中外艺术关系史、中国艺术史课程的教学与研究。

主要学术兼职：

- | | |
|--------------|----|
| 1. 中国音乐家协会 | 会员 |
| 2. 黑龙江省音乐家协会 | 会员 |
| 3. 中国艺术学学会 | 会员 |
| 4. 中国音乐史学会 | 会员 |
| 5. 中国音乐评论学会 | 会员 |

代表性科研成果：

1. 荣获黑龙江省高校人文社会科学研究优秀成果一等奖（2015年）；
2. 荣获黑龙江省优秀艺术科研成果一等奖（2014年）；
3. 主持黑龙江省哲学社会科学研究规划一般项目1项，项目名称为《“世青联欢节”对中国音乐专业化进程的影响》，在研；
4. 主持黑龙江省艺术科学规划课题1项，项目名称为《世青节视域下的新中国音乐文化对外交流史事研究》，已结题；
5. 《世界青年联欢节音乐史稿》（独著），黑龙江人民出版社2019年；
6. 《赫哲族审美文化研究》（独著），黑龙江人民出版社2014年；
7. 世界青年与学生和平友谊联欢节与新中国音乐事业的建设及发展，《艺术评论》（创刊百期）2012年3月；
8. 珍藏新中国的音乐记忆——五十年代中国音乐家参加世界青年联欢节的历史回顾，《人民音乐》2012年11月；

9. 论新中国成立初期中国音乐文化对外交流的特点及作用,《学习与探索》2012年4月。

二、音乐舞蹈学学科硕士生导师简介



杨燕迪，1963年5月出生，音乐学家、音乐批评家、音乐翻译家。现任哈尔滨音乐学院院长，音乐学教授、博士生导师。曾任上海音乐学院副院长。兼任中国西方音乐学会会长，中国音乐评论学会副会长，中国音乐美学学会副会长，教育部高校艺术学理论教学指导委员会副主任，《人民音乐》副主编。发表著译逾350万字，内容涉及音乐学方法论、西方音乐史、音乐美学、歌剧研究、音乐批评与分析、音乐学术翻译、中国现当代音乐评论、音乐表演艺术研究等多个专门领域。获得“国家哲社万人计划领军人才”“国家百千万人才工程入选者”“国家级有突出贡献中青年专家”“中宣部文化名家暨四个一批人才”“国务院特殊津贴获得者”“教育部新世纪人才”等荣誉称号。



陶亚兵，音乐学博士，国家二级教授，哈尔滨音乐学院学术委员会主任、音乐学系主任。“音乐与舞蹈学”一级学科带头人、博士生导师，“音乐与舞蹈学”博士后合作导师。主要研究方向为中国音乐史学。黑龙江省“一流学科”建设学科带头人，黑龙江省领军人才梯队带头人。兼任教育部高等学校音乐与舞蹈学类专业教学指导委员会委员、全国艺术硕士教学指导委员会委员、中国音乐家协会理论委员会副主任、中国音乐史学会副会长。全国中青年德艺双馨文艺工作者、黑龙江省优秀中青年专家。承担国家社科基金重点项目、省部级社科项目等十余项。出版《中西音乐交流史稿》、《明清间的中西音乐交流》、《东北地区音乐家及音乐史料研究》、《中俄音乐交流——史事回顾与当代反思》等6部学术著作，在《中国音乐学》、《音乐研究》、《中央音乐学院学报》、《人民音乐》等期刊上发表学术论文30余篇。荣获全国普通高等学校人文社会科学研究成果二等奖、第九届中国音乐金钟奖理论评论奖比赛优秀奖、第八届、第九届中国音乐金钟奖黑龙江省赛区选拔赛理论评论一等奖、首届黑龙江省艺术教育成果调研评比指挥类教师组一等奖、指挥大型交响合唱《白山黑水》荣获第七届“黑龙江省文艺奖”一等奖。长期从事交响乐指挥实践与教学，师从著名指挥家黄晓同教授，在俄罗斯莫斯科柴可夫斯基音乐学院访学，师从德洛诺夫教授和鲍克英教授。曾在国家大剧院音乐厅、台湾新北市政音乐厅、俄罗斯利佩茨克音乐厅指挥交响音乐会。

主要学术兼职：

1. 教育部高等学校音乐与舞蹈学类专业教学指导委员会 委员
2. 全国艺术硕士教学指导委员会 委员
3. 中国音乐家协会理论委员会 副主任
4. 中国音乐史学会 副会长
5. 中国音乐教育学会 理事
6. 黑龙江省音乐家协会 名誉主席

主要荣誉：

1. 全国中青年德艺双馨文艺工作者；
2. 黑龙江省有突出贡献的优秀中青年专家；

3. 享受省政府特殊津贴；
4. 黑龙江省第六届“十佳文艺工作者”。

主要代表性科研成果：

1. 荣获第二届全国高校人文社会科学研究成果二等奖；
2. 主持国家社科基金重点项目《20世纪俄罗斯音乐文化对国近现代音乐发展影响研究》，已结题；
3. 主持黑龙江省艺术科学规划课题《建国以来黑龙江省交响乐发展研究》，已结题；
4. 《中西音乐交流史稿》（专著），中国大百科全书出版社 1994 年；
5. 《明清间的中西音乐交流》（专著），东方出版社 2001 年；
6. 《东北地区音乐家及音乐史料研究》（主编），黑龙江人民出版社 2004 年；
7. 《中俄音乐交流——史事回顾与当代反思》（主编），人民音乐出版社 2011 年；
8. 《律吕纂要》及其与《律吕正义续编》关系，《中央音乐学院学报》1991 年 4 月；
9. 论我国当代重奏音乐的发展(上)，《中央音乐学院学报》1989 年 10 月；
10. 论我国当代重奏音乐的发展(下)，《中央音乐学院学报》1989 年 12 月；
11. 概述十八世纪中国音乐在欧洲，《中国音乐学》1992 年 7 月；
12. 十九世纪及二十世纪初中国音乐在西方，《中国音乐学》1992 年 12 月；
13. 谈近代音乐中西关系，《音乐研究》1993 年 3 月；
14. 冼星海与中西音乐交流，《音乐研究》1997 年 3 月。



王岩，女，1976年5月出生，音乐学博士，教授，“音乐与舞蹈学”博士研究生导师，省级模范教师。主要研究方向为中国音乐史。现任哈尔滨音乐学院音乐学系副主任，兼任国际中日音乐文化比较学会理事、中国音乐史学会会员、中国传统音乐学会会员、黑龙江省音乐家协会会员。主持国家社科基金艺术学项目、教育部人文社科青年基金项目、黑龙江省教育厅人文社科项目、教改项目等10余项科研课题；出版《中西方音乐史知识点问答》《沦陷时期哈尔滨地区音乐文化研究1932-1945》等学术著作2部；在《中国音乐学》《人民音乐》《南艺学报（音乐表演版）》等国家级核心期刊发表学术论文10余篇；荣获黑龙江省艺术科学优秀成果一等奖等10余项科研学术奖励。

主要学术兼职：

- | | |
|-----------------|----|
| 1. 国际中日音乐文化比较学会 | 理事 |
| 2. 中国音乐史学会 | 会员 |
| 3. 中国传统音乐学会 | 会员 |
| 4. 黑龙江省音乐家协会 | 会员 |

主要代表性科研成果：

1. 黑龙江省艺术科学优秀成果一等奖，2017、2019；
2. 黑龙江省艺术科学优秀成果二等奖，2012、2013、2016、2018；
3. 黑龙江省文化厅“对外文化交流与贸易学术研讨会”论文类一等奖；
4. 黑龙江省文化厅“纪念辛亥革命一百周年学术会议”论文类一等奖；
5. 主持文化部国家社科基金艺术学一般项目：东北沦陷区音乐文化研究；
6. 主持教育部人文社科青年基金项目：日伪时期哈尔滨音乐文化研究，已结题；
7. 主持黑龙江省教育厅人文社科重点项目：现代化语境中实践哲学之于我国音乐教育的应用研究，已结题；

8. 主持黑龙江省文化厅预研重点项目：哈尔滨抗日音乐活动研究，已结题；
9. 主持哈师大人文社科科研培育基金：抗战时期东北军旅歌曲及相关史料研究，已结题；
10. 编著《中西方音乐史知识点问答》，黑龙江教育出版社 2008 年；
11. 独著《沦陷时期哈尔滨音乐文化研究 1932-1945》，黑龙江人民出版社 2014 年；
12. 成就斐然 仍需努力——中俄音乐文化交流研究述评，《人民音乐》2010 年 3 月；
13. 论俄苏歌曲对我国抗联歌曲的影响，《人民音乐》2011 年 7 月；
14. 沦陷时期哈尔滨地区学校音乐活动研究，《中国音乐学》2015 年 7 月；
15. 流行音乐在哈尔滨的发轫，《音乐与表演》2016 年 4 月；
16. 舞台与班社：哈尔滨评剧初传的摇篮——兼议京评互融现象，《南艺学报》2018 年 4 月；
17. 哈尔滨放送音乐研究，《音乐文化研究》2019 年第 2 期。



李岩，男，1958年7月出生，教授，“音乐与舞蹈学”硕士生、博士生导师，中国艺术研究院音乐研究所研究员，哈尔滨音乐学院特聘教授。主要研究方向为中国近现代音乐史、民族音乐学、音乐批评。现任教于哈尔滨音乐学院音乐学与作曲系。出版专著八部，编著六部，主编《中国音乐年鉴》六部，在《中国音乐学》《音乐研究》《人民音乐》《音乐艺术：上海音乐学院学报》《中央音乐学院学报》《中国音乐：中国音乐学院学报》《星海音乐学院学报》《天津音乐学院学报》《音乐与表演：南京艺术学院学报》《黄钟：武汉音乐学院学报》《人大报刊复印中心·音乐舞蹈》《中国社会科学网》《光明日报·理论版》《文汇报·香港》《大公报·香港》等核心期刊发表论文百余篇，论文及作品获得国家（金钟奖）及省部级奖项八项。

主要学术兼职：

1. 中国音乐家协会 会员
2. 中国音乐史学会 理事
3. 音乐评论学会 理事
4. 北京音乐评论协会音乐舞蹈学术委员会 理事
5. 《中国音乐学》杂志社 编委
6. 《中国音乐年鉴》杂志社 主编

7. 中央音乐学院、中国音乐学院、上海音乐学院音乐学系、中国戏曲学院、浙江师范大学音乐学院、南京师范大学音乐学院、北京交通大学海淀学院等多所高等院校兼职教授。

主要代表性科研成果：

主要著述：《情深至吻：上海中华口琴会及其推广的音乐》《缤纷妙响：澳门音乐》《朔风起时弄乐潮》《不忍乐史成灰》《许之衡生平事略及其音乐戏曲著述的研究》《独上高楼：民国·乐史的现代性及前世今生》《不竭探索：齐尔品唯一口琴协奏曲研究》《纪念何安东的历史意义》《抵制日货歌曲回顾》《解读〈黄河〉背后的中俄关系》《对而未决：面对并解析华丽丝、青主与易韦斋的历史公案》《考场遗恨：萧友梅文科举人七品小京官考》《广学流慈：曾志忞史料殆近之欤》《粤乐唱响上海滩：从文化迁移角度论广东音乐驻沪成因》《论冼星海实验性新技艺之“本真”》《曾泽霖志忞考》《乐史圭臬》《曾志忞歌剧论》等 131

篇专著与文章。



王安潮，男，1975年4月出生，博士后，教授，“音乐与舞蹈学”博士生导师，曾任安徽省学术与学科带头人，主要研究方向为中国古代音乐史，现任西安音乐学院音乐学系教授，哈尔滨音乐学院特聘教授。主持国家社科基金及省部级项目10余项，出版专著及教材10余部（含合著），在《音乐研究》、《中国音乐学》、《中央音乐学院学报》、《人民音乐》、《光明日报》等期刊发表文论500余篇，其中核心期刊发文100余篇，论文及作品获得10余次奖项。

主要学术兼职：

- | | |
|-----------------|------|
| 1. 安徽省合唱指挥协会 | 副主席 |
| 2. 文化与旅游部艺术发展中心 | 学术委员 |
| 3. 陕西省文化与旅游厅 | 学术委员 |

主要荣誉：

1. 安徽省音乐与舞蹈学“学术与学科带头人”；
2. 2010-2012年度文化部、教育部社科项目评审委员。

主要代表性科研成果：

1. 主持国家社科基金艺术学项目《安徽音乐史》；
2. 代表性著作博士论文《唐代大曲的历史与形态》，中央音乐学院出版社2012年；
3. 唐大曲的宫调研究，《音乐研究》2008年第1期；
4. 石磬形态通考，《中国音乐学》2005年第6期；
5. 文化学视野下的律学典案研究，《音乐研究》2011年第2期；
6. 唐代大曲结构名辞考，《黄钟》2011年第3期，人大复印资料期刊《舞台艺术》2012年第1期全文转载，获2013年安徽省文艺评论奖暨金钟奖评选论文一等奖；
7. 考源大晟乐钟型态 解疑宋代黄钟律高，《黄钟》2010年第1期，获中国音乐评论学会论文奖二等奖；
8. 安徽出土的先秦乐器研究，《黄钟》；2013年第1期；
9. 安徽当涂民歌音乐形态研究；《艺术百家》2014年第4期；
10. 唐大曲音乐结构分析，《交响》2010年第4期；

11. 应和“重写音乐史”拓展音乐新史学,《中国音乐学》2011年第1期;
12. 桐城歌音乐形态研究,《艺术百家》2016年第4期;
13. 古谱新编配 古乐新发声,《人民音乐》2019年第7期;
14. 主持教育部人文社科2010年度一般项目《中国古代俗乐史》;
15. 主持中国博士后基金项目2010年度《隋唐俗乐研究》、2014年度《汉唐佛乐研究》;
16. 隋唐俗乐大曲形成发展的人文要素研究,《新疆艺术学院学报》2011年第4期,人大复印资料期刊《舞台艺术》2012年第2期全文转载。



林媛，女，1978年4月，博士、哈尔滨音乐学院音乐学系教授、博士生导师、哈尔滨师范大学博士后、主持中国博士后科学基金项目、教育部人文社会科学项目、黑龙江省哲学社会科学基金项目，博士论文《执着与坚守——江西省推行音乐教育委员会研究（1933-1946）》由人民音乐出版社出版，曾在《音乐研究》、《音乐艺术》、《人民音乐》、《黄钟》等刊物发表论文多篇。

主要学术兼职：

1. 中国音乐教育学会 理事
2. 中国音乐家协会 会员

主要荣誉：

1. 论文《20世纪30年代南昌城市公共空间内的音乐活动研究——以湖滨音乐堂为中心》获黑龙江省社会科学优秀成果三等奖；
2. 专著《执着与坚守——江西省推行音乐教育委员会研究（1933-1946）》获黑龙江省社会科学优秀成果佳作奖。

主要代表性科研成果：

1. 《20世纪30年代南昌城市公共空间内的音乐活动研究——以湖滨音乐堂为中心》，《音乐研究》2008年第5期；
2. 《评〈街头音乐〉美国社会和文化的一个缩影》，《音乐研究》2004年第2期；
3. 《上海开洛电台广播音乐研究（1924-1929）》，《音乐艺术》，2016年第1期；
4. 《〈音乐教育〉杂志研究》，《黄钟》，2013年第1期；
5. 《20世纪三、四十年代中小学音乐师资问题研究》，《人民音乐》，2011年第7期；
6. 《“江西省推行音乐教育委员会”管弦乐队研究：1934-1937》，《人民音乐》，2013年第2期；
7. 《“江西省推行音乐教育委员会”战时音乐活动研究：1937-1944》，《人民音乐》，2014年第3期；
8. 《1923年奥斯邦电台广播音乐会研究》，《人民音乐》，2015年第9期。



李然，女，1978年6月出生，音乐学博士，教授，“音乐与舞蹈学”博士生导师。主要研究方向为音乐史学和民族音乐学。黑龙江省领军人才梯队后备带头人。现任哈尔滨音乐学院音乐学系教授，民族音乐学教研室主任。兼任中国音乐研究基地研究员、中国音乐学院博士后研究员、中国音乐史学会会员。曾获黑龙江省高工委优秀博士毕业生、省高校三八红旗手等荣誉称号。主持教育部人文社科青年基金项目、北京市博士后基金项目、黑龙江省哲学社会科学规划项目等国家级、省部级社科项目多项。著有《苏联音乐专家在中国（1954年-1960年）》《环境·国境·心境——中俄跨界民族（赫哲-那乃）音乐研究》，参编《黑龙江流域少数民族音乐研究》、《中俄音乐交流史事回顾与当代反思》等4部学术著作。发表学术论文多篇，主要发表在《音乐研究》、《中国音乐学》、《人民音乐》等国家级核心期刊上。两度荣获黑龙江省文艺奖二等奖、三度荣获黑龙江省艺术科研优秀成果一等奖等多项科研学术奖励。

主要学术兼职：

- | | |
|-------------------|--------|
| 1. 中国音乐研究基地 | 研究员 |
| 2. 中国音乐学院博士后科研流动站 | 博士后研究员 |
| 3. 中国音乐史学会 | 会员 |

主要荣誉：

1. 黑龙江省优秀毕业研究生；
2. 三八红旗手；

代表性科研成果：

1. 荣获黑龙江省文艺奖二等奖2项；
2. 荣获黑龙江省艺术科研优秀成果一等奖3项；
3. 主持教育部人文社科青年基金项目1项，项目名称为《情感社会学视域下的中苏音乐交流史事研究（1949-1960年）》，结题；
4. 主持北京市博士后科研资助项目1项，项目名称为《20世纪50年代中苏音乐交流史事研究》，在研；
5. 主持黑龙江省哲学社会科学规划项目1项，项目名称为《中国赫哲族与俄罗斯那乃人的萨满教仪式音声在跨界背景下的受容与变容特征研究》，结题；
6. 《苏联音乐专家在中国（1954年-1960年）》（独著），黑龙江人民出版社2016年；
7. 《环境·国境·心境——中俄跨界民族（赫哲-那乃）音乐研究》（第一

著者), 黑龙江人民出版社 2011 年;

8. 《中俄音乐交流史事回顾与当代反思》(副主编), 人民音乐出版社 2011 年;

9. 中俄音乐交流国际学术研讨会述评, 《音乐研究》 2010 年 1 月;

10. 社会学视域下的中苏音乐交流, 《中国音乐学》2011 年 4 月;

11. 解读中俄跨界民族(赫哲-那乃)萨满教仪式音声的现代变迁, 《人民音乐》2011 年 6 月;

12. 音乐衍进与社会情境——以跨界民族(赫哲-那乃)音乐文化变迁为例, 《中国音乐学》2016 年 10 月。



张浩，女，1979年11月出生，音乐学博士，教授，“音乐与舞蹈学”硕士生导师。主要研究方向为音乐史学。现任哈尔滨师范大学音乐学院音乐学系教研室主任。承担省部级科研项目等10余项科研课题。主编《张权声乐艺术研究》、《张权纪念文集》、《意大利语语音与歌唱教程》等6部学术著作。发表学术论文20余篇，主要发表在《音乐研究》、《人民音乐》等国家级核心期刊上。荣获黑龙江省人文社会科学研究成果一等奖、二等奖等10余项科研学术奖励。长期从事音乐史学的教学与研究工作。

主要学术兼职：

- | | |
|-------------|----|
| 1. 世界音乐教育学会 | 委员 |
| 2. 中国音乐教育学会 | 委员 |
| 3. 西方音乐史学学会 | 委员 |
| 4. 中国音乐史学学会 | 委员 |
| 5. 黑龙江音乐家协会 | 委员 |

主要荣誉：

1. 哈尔滨师范大学青年学术骨干；
2. 卢禹舜艺术类青年教师奖教金。

主要代表性科研成果：

1. 荣获黑龙江省文化艺术科学优秀成果一等奖；
2. 主持黑龙江省哲学社会科学项目1项，项目名称为《黑龙江省四小民族非物质文化遗产在产业化进程中的保护与传承研究》，已结题；
3. 主持黑龙江省艺术科学规划课题1项，项目名称为《俄罗斯古典艺术在哈尔滨复兴及发展研究》，已结题；
4. 主持博士启动基金项目1项，项目名称为《20世纪上半叶留学欧美女性声乐艺术家研究》，已结题；
5. 《张权声乐艺术研》（独著），黑龙江人民出版社2015年；
6. 《意大利语语音与歌唱教程》（独著），黑龙江教育出版社；
7. 张权声乐艺术理论述评，《音乐研究》2010年11月；
8. 张权与歌剧《秋子》，《艺术研究》2011年02；
9. 首届“哈尔滨之夏”音乐会的成功及对当今音乐节庆的启示，《人民音乐》2011年05月；

10. 论张权对中国声乐学派的思考与实践，《音乐研究》2017年7月。



李红梅，女，朝鲜族，1977年9月出生，音乐学硕士，教授，“音乐与舞蹈学”硕士生导师。主要研究方向为民族音乐学。现任哈尔滨师范大学音乐学院音乐学系教师。兼任亚细亚——太平洋民族音乐学会（APSE）会员、中国朝鲜民族史学会会员、中国朝鲜民族发展专业委员会理事、中国世界民族音乐学会会员、全国艺术科学规划项目专家库成员、中国社会科学评价研究院专家库成员、核心期刊《黑龙江高教研究》审稿专家等。曾获得哈尔滨师范大学首届“卢禹舜艺术类中青年教师奖教金”。主持多项省部级科研项目。撰写《东亚“国剧”艺术研究》、《中、韩、日三国“国剧”艺术传承与保护现状的比较研究》2部学术著作。在《中国音乐学》、《音乐研究》、《人民音乐》、《艺术评论》等国家级核心期刊上发表多篇学术论文。荣获省艺术科研优秀成果一等奖、省高校人文社科一等奖等多项科研学术奖励。曾在中央音乐学院、北京大学担任访问学者，多次赴韩国进行文化及学术交流活动。

主要学术兼职：

- | | |
|-------------------------|------|
| 1. 亚细亚——太平洋民族音乐学会（APSE） | 会员 |
| 2. 中国朝鲜民族史学会 | 会员 |
| 3. 中国朝鲜民族发展专业委员会 | 理事 |
| 4. 中国世界民族音乐学会 | 会员 |
| 5. 全国艺术科学规划项目专家库 | 专家 |
| 6. 中国社会科学评价研究院专家库 | 专家 |
| 7. 核心期刊《黑龙江高教研究》 | 审稿专家 |

主要荣誉：

1. 哈尔滨师范大学首届“卢禹舜艺术类中青年教师奖教金”
2. 2019年度全国艺术科学规划项目 通讯评委
3. 2020年度北京市哲学社会科学规划项目 评审专家

代表性科研成果：

1. 荣获2014年度黑龙江省艺术科研优秀成果一等奖；
2. 荣获2011年度黑龙江省高校人文社科成果一等奖；
3. 荣获2010年度黑龙江省高校人文社科成果一等奖；
4. 荣获2010年度黑龙江省艺术科研优秀成果三等奖；
5. 荣获2011年度黑龙江省第十四届社会科学优秀科研成果佳作奖；

6. 主持黑龙江省哲学社会科学项目：《新时代黑龙江朝鲜族音乐文化发展研究》，在研中；
7. 主持黑龙江省哲学社会科学项目：《中韩传统“国剧”艺术传承及流变状况比较研究》，已结题；
8. 主持黑龙江省艺术科学规划项目：《黑龙江朝鲜族音乐流变状况的调查研究》，已结题；
9. 主持黑龙江省教育厅人文社会科学项目：《黑龙江朝鲜族音乐文化内涵的研究》，已结题；
10. 《东亚“国剧”艺术研究》（独著），黑龙江人民出版社 2013 年；
11. 《中、韩、日三国“国剧”艺术传承与保护现状的比较研究》（独著），黑龙江人民出版社 2009 年；
12. 《民谣〈阿里郎〉的文化内涵》，《中国音乐学》2013 年第 3 期；
13. 《历史与当代文明中韩国“盘索里”艺术的生成、变异及走向》，《音乐研究》2008 年第 4 期；
14. 《韩国“盘索里”音乐构成的研究》，《中国音乐》2008 年第 3 期；
15. 《从韩国盘索里的传承现状谈京剧的保护与发展》，《人民音乐》2007 年第 8 期；
16. 《黑龙江朝鲜族传统音乐的困境及走向》，《艺术评论》2013 年第 8 期；
17. 《朝鲜族民间音乐简介》，《中国音乐教育》2002 年第 3 期；
18. 《国剧艺术经典剧目“孝道”母题初探》，《艺术教育》2013 年第 8 期。



胡中辉，女，1977年9月出生，戏剧戏曲学硕士。哈尔滨师范大学音乐学院舞蹈系主任，副教授，硕士生导师。主要研究方向舞蹈。黑龙江舞蹈家协会理事，中国舞蹈家协会会员。多次发表国家级、省级学术期刊论文。并著有专业书籍《清空曼妙—中国古典舞之品性》。先后参加并完成了《构建高师艺术教育复合型人才培养模式的论证》等教学科研立项的研究工作。在《为青春喝彩》黑龙江省第十四届大学生运动会开幕、闭幕式，《红烛魂》哈师大评估晚会、《黑土国魂》《十佳晚会》《奏响爱的旋律唱起爱的歌》抗震救灾晚会、《立德树人与爱同行》省高校辅导员年度人物颁奖晚会、《汉语桥-美国中小学校长访华专场晚会》等大型晚会活动中担任舞蹈编导、指导教师。指导、表演的舞蹈作品多次在国家、省、市级舞蹈比赛中获奖。承担国家级、省级专业科研立项的研究工作，在国家级、省级刊物多次发表学术论文。多次获得世界大学生冬季运动会先进个人、教学优质奖、卢禹舜奖教金、校五四奖章等荣誉称号。

主要学术兼职：

- | | |
|---------------|-----|
| 1. 黑龙江高校舞蹈委员会 | 会长 |
| 2. 黑龙江舞蹈家协会 | 理事 |
| 3. 哈尔滨市舞蹈家协会 | 副主席 |
| 4. 南岗区文联 | 副主席 |

主要荣誉：

1. 荣获中共哈尔滨师范大学委员会“优秀共产党员荣誉”称号；
2. 荣获共青团哈尔滨师范大学委员会“五四青年奖章”称号；
3. 荣获伦敦中医孔子学院“突出贡献奖”；
4. 荣获哈尔滨师范大学“教学优质奖二等奖”；
5. 荣获共青团黑龙江省委员会“特殊贡献奖”。

主要代表性科研成果：

1. 参与教育部人文社会科学研究项目《跨界民族音乐文化交流与认同——以中国赫哲族和俄罗斯那乃族民间音乐为例》项目编号：15YJC760108；
2. 主持黑龙江省高等教育教学改革项目《现代语境下的形体语言在中西戏

剧教学中的困境与突破》项目编号：JG2012010374；

3. 参与省文化厅黑龙江省艺术科学规划课题《黑龙江省艺术表演人才资源培养与瞻望》项目编号：09A008；

4. 参与省高等教育科学研究“十一五”规划课题《话剧表演教学中-舞蹈元素在话剧表演过程中的运用研究》项目编号：115C—964；

5. 参与省教育厅人文社会科学研究项目《构建高师艺术教育复合型人才培养模式的论证》项目编号：11512041；

6. 省高校廉政文化作品评选，作品《廉政文化进校园》获一等奖，黑龙江省教育厅；

7. 省首届廉政文化作品评选，作品《战》获表演二等奖，主办中共黑龙江省委宣传部；

8. 全国大学生校园文艺演出，作品《文韵诗乐舞印象》获优秀节目奖，主办国家教育部；

9. 黑龙江省舞蹈大赛，作品《归航》获创作金奖，主办黑龙江省文学艺术界联合会；

10. 黑龙江省舞蹈大赛，作品《苗女》获表演银奖，主办黑龙江省文学艺术界联合会；

11. 主编《轻空曼妙—中国古典舞之品性》 哈尔滨工业大学出版社；

12. 《舞蹈》发表论文《亘古的魅力-舞蹈编导专业开设中国古典舞身韵课的教学研究》；

13. 《艺术教育》发表论文《黑龙江少数民族舞蹈创作及表演人才的培养研究》。



张磊，男，1966年8月出生，文学博士，哈尔滨音乐学院作曲系主任、教授，“音乐与舞蹈学”学科博士生导师，黑龙江省省级领军人才梯队音乐与舞蹈学学科后备带头人，主要研究方向为作曲、作曲技术理论。主持国家社科基金及省部级项目3项，出版专著及教材2部，在《音乐研究》、《人民音乐》等核心期刊发表论文多篇，论文及作品获得多种奖项。创作作品体裁包括管弦乐序曲、合唱、独唱、室内乐等，多部作品在“哈尔滨之夏”音乐会演出，部分作品在全国中青年作曲家新作品交流会和美国交流演出。

主要学术兼职：

- | | |
|-----------------------|------|
| 1. 中国音乐家协会作曲与作曲理论学会 | 理事 |
| 2. 黑龙江省音乐家协会 | 副主席 |
| 3. 黑龙江省音乐家协会作曲理论学术委员会 | 会长 |
| 4. 国家社科基金艺术学项目 | 评审委员 |

主要荣誉：

黑龙江省“百名廉政文化作品创作带头人”；

代表性科研成果：

1. 主持并完成国家社科基金艺术学项目一般项目《线性对位研究》；
2. 代表性著作博士论文《论支声及其在西方现代音乐中的应用》，上海音乐学院出版社2008年8月出版；
3. 从《赋格曲写作》到《赋格学新论》，《人民音乐》2008年第8期；
4. 勃拉姆斯交响乐中内心矛盾冲突的多元化表现——《第四交响曲》第II乐章为例，《音乐研究》2014年第6期；
5. 政治性、思想性和艺术性——诺诺《中断的歌》评述，《人民音乐》2014年第10期；
6. 诺诺《中断的歌》第八乐章节奏序列辨析，《黄钟》2015年第1期；
7. 巴赫《平均律钢琴曲集》对复调音乐发展的意义，《交响》2015年第2期；
8. 著作《论支声及其在西方现代音乐中的应用》，2013年3月获黑龙江省高校人文社会科学研究优秀成果，一等奖；
9. 交响合唱《白山·黑水》——“序曲·龙江”、“尾声·人间天堂”，2012年5月获第七届“黑龙江省文艺奖”音乐类一等奖；
10. 歌曲《梦开始的地方》，2014年12月获“全省第四届艺术教育成果调

演评比”，教师组作曲一等奖；

11. 论文《勃拉姆斯交响乐中内心矛盾冲突的多元化表现——以《第四交响曲》第Ⅱ乐章为例》，2016年5月获“2016年度全省优秀艺术科研成果奖”，一等奖；

12. 发表作品《嘎达梅林》（大提琴四重奏），《音乐创作》2019年第7期；

13. 论文《从肖斯塔科维奇《第二交响曲》看意识形态的艺术化呈现》，东北师大学报（哲学社会科学版）2020年第5期。

代表性作品：

1. 管弦乐序曲《月牙五更》，第26届“哈尔滨之夏”音乐会，2002年8月；

2. 合唱《黑土的灵气》，第27届“哈尔滨之夏”音乐会，2004年8月；

3. 室内乐《清浊》，第30届“哈尔滨之夏”音乐会，2010年8月；

4. 女声无伴奏合唱《繁星》，第30届“哈尔滨之夏”音乐会，2010年8月；

5. 室内乐《《杨白劳》主题变奏曲——为大提琴、钢琴而作》，第34届“哈尔滨之夏”音乐会，2018年7月；

6. 《大提琴四重奏——嘎达梅林》第34届“哈尔滨之夏”音乐会，2018年7月；

7. 《家书——为女高音和室内乐队而作》，第34届“哈尔滨之夏”音乐会，2018年7月；

8. 歌曲《我用歌声祝福》，黑龙江省委宣传部、哈尔滨音乐学院联合推出，各网络平台，2020年2月。



曾岩，女，1980年8月出生，文学博士，副教授，“音乐与舞蹈学硕士生导师”，主要研究方向为作曲及作曲技术理论，现为哈尔滨音乐学院作曲系教师。主持省级、厅级项目3项，出版专著1部，在《音乐创作》等核心期刊上发表论文及作品多部，论文及创作作品获得多种奖项。创作作品体裁多样，包括：室内乐、独唱、合唱，部分作品在“哈尔滨之夏”音乐会上演出。

主要学术兼职：

1. 黑龙江省音乐家协会 会员
2. 中国教育学会音乐教育分会理论作曲学术委员会 委员

主要代表性科研成果：

1. 主持黑龙江省哲学社会科学研究规划项目《杰尼索夫协奏曲中的声音主义观及其实现》；
2. 主持黑龙江省艺术科学规划项目《杰尼索夫协奏曲创作技法研究》；
3. 主持黑龙江省艺术科学规划项目《二十世纪早期中国调性奏鸣曲式研究》；
4. 出版专著《二十世纪早期调性奏鸣曲式研究——以巴伯〈钢琴协奏曲〉op. 38 第一乐章为例》；
5. 论杰尼索夫《钢琴协奏曲》中音色的角色功能.《音乐创作》2017年第8期；
6. 二十世纪早期调性奏鸣曲式结构的变异.《艺术教育》2014年第8期；
7. 创作歌曲《人生不必急》发表于《艺术教育》2014年第8期；
8. 创作歌曲《艺心艺梦》发表于《艺术教育》2015年第10期；
9. 交响合唱《白山·黑水》——“秋风怨”、“春色”，2012年5月获第七届“黑龙江省文艺奖”；
10. 交响合唱《白山·黑水》——“秋风怨”、“春色”，2011年5月获首届“黑龙江省艺术类调演评比”作曲类一等奖；
11. 创作歌曲《找回真的我》2014年5月获得“全省高校廉政作品征集”一等奖；2015年2月获得“第三届全国高校廉政文化作品征集”三等奖；
12. 创作歌曲《艺心艺梦》2017年获得“第三届黑龙江省艺术学和优秀科研成果”一等奖；
13. 论文《论杰尼索夫《钢琴协奏曲》中的音色角色功能》，2019年7月

获“2019年度全省优秀艺术科研成果奖”，一等奖。

主要代表性作品：

1. 木管五重奏《长干行》第30届“哈尔滨之夏”音乐会2010年8月；
2. 《大提琴与钢琴的对话》第30届“哈尔滨之夏”音乐会2010年8月；
3. 室内乐《流沙的色彩》第34届“哈尔滨之夏”音乐会2018年7月。



孙中华，女，1983年1月出生，文学硕士，副教授，“音乐与舞蹈学”硕士生导师，主要研究方向为作曲技术理论，现为哈尔滨音乐学院作曲系教师，主持省级、厅级项目3项，参与国家级项目1项，在《音乐创作》等期刊上发表论文多篇，出版专著1部，研究成果获得黑龙江省优秀艺术科研成果奖。

主要学术兼职：

1. 黑龙江省音乐家协会 会员
2. 中国教育学会音乐教育分会理论作曲学术委员会 会员

代表性科研成果：

1. 主持黑龙江省哲学社会科学规划项目《中俄合作背景下的当代哈尔滨城市音乐文化研究》，2019.07；
2. 主持黑龙江省艺术科学规划项目《从米亚斯科夫斯基第27交响曲透视俄罗斯传统交响曲创作技法》，2017.05；
3. 主持黑龙江省教育厅人文社会科学研究项目《黑龙江省高校多声部视唱练耳教学革新》，2014.01；
4. 出版专著《视唱练耳基础训练》，黑龙江人民出版社，2016.03；
5. 论文《抒情性、戏剧性、哲理性——米亚斯科夫斯基第27交响曲评述》，音乐创作，2018.06；
6. 论文《试论黑龙江省高校音乐教育专业的视唱练耳教学改革措施》，艺术教育，2016.01；
7. 论文《黑龙江省高校合唱作品赏析课程改革》，艺术教育，2016.03；
8. 论文《抒情性、戏剧性、哲理性——米亚斯科夫斯基第27交响曲评述》获2019年度黑龙江省优秀艺术科研成果一等奖，2019.07；
9. 专著《视唱练耳基础训练》获2016年黑龙江省优秀艺术科研成果二等奖，2016.05。



李思因，哈尔滨音乐学院作曲系副教授，音乐学博士，现任黑龙江省音乐家协会会员，钢琴专业学会会员，主要研究方向为作曲技术理论、和声，现任哈尔滨音乐学院作曲系教师。主持省级科研课题1项，参与省级科研、教改项目6项，在国家核心期刊发表论文10余篇，出版著作1部，研究成果获省级科研艺术成果一等奖等多种奖项。

主要代表性科研成果：

1. 主持黑龙江省哲学社会科学规划一般项目《中国二十世纪钢琴教学理论发展研究》，2018,07；
2. 《中国近现代钢琴教学技术理论的形成与发展》，黑龙江高教研究,2013,07；
3. 《多声部作品中支声织体类型探析以《我将悲惨地在痛苦中死去》《弥赛曲》为例》，艺术教育,2016.03；
4. 《论中国钢琴教学技术理论的发展》，艺术评论，2016.10；
5. 《俄罗斯民族民俗文化语境下的斯洛尼姆斯基歌剧《威列涅娅》创作技法探究》，音乐创作，2018.10；
6. 《论中国钢琴教学技术理论的发展》获黑龙江省艺术科研优秀成果奖，一等奖，2018-06；
7. 《中国近现代钢琴教学技术理论的发展研究》获黑龙江省优秀艺术科学研究二等奖，2015-06。



王鸿俊，男，1969年6月生，教授，男低音歌唱家，“音乐与舞蹈学”博士生导师、哈尔滨音乐学院学术委员会副主任。现任中国音乐口述史学会理事、黑龙江省音乐家协会理事。主要研究方向为声乐演唱与教学研究，承担省部级科研项目8项。出版学术专著《声乐学概论》及《美声唱法基础训练》VCD教学光盘2部。发表学术论文20余篇，主要发表在《人民音乐》、《音乐创作》、《艺术教育》、《艺术研究》、《艺术交流》等国家和省级核心期刊上。曾荣获黑龙江省艺术科研优秀成果一等奖等多项科研学术奖励。2013年担任“第六届全国高等艺术院校声乐歌剧与艺术歌曲比赛”评委，2016年担任第三届香港国际音乐节大赛评委等，2017年担任第五届韩国春川国际声乐比赛评委，2019年担任第七届韩国春川国际声乐比赛评委。

主要代表性科研成果：

1. 专著《声乐学概论》荣获黑龙江省艺术科研优秀成果一等奖；
2. 主持黑龙江省哲学社科项目1项，项目名称为《从音乐的角度研究文化哲学——西洋音乐本土化发展态势的文化反思与继续发展研究》；
3. 主持黑龙江省文化厅艺术科学规划课题1项，项目名称为《舒曼的艺术歌曲与声乐教学的研究》；
4. 主持黑龙江省新世纪高等教育教学改革工程项目1项，项目名称为《新世纪综合艺术教育课程体系设置及人才培养模式研究》；
5. 主持黑龙江省教育厅人文社科项目1项，项目名称为《东北人的嗓音与美声唱法的研究》；
6. 主持黑龙江省十一·五计划新世纪高等教育教学改革工程项目1项，项目名称为《戏剧性歌声的训练手段》；
7. 《声乐学概论》（独著），中国文联出版社2009年；
8. 《美声唱法基础训练》VCD教学光盘（独著），广东新时代影音公司，2003年；
9. 论文《大学初级阶段的声乐教学手段》在黑龙江省文化厅《剧作家》杂志社首届全国有奖征文评奖中荣获一等奖；
10. 论文《浅谈声乐教学中的心理因素》荣获黑龙江省文化厅三等奖；
11. 论文《音乐考级随想》荣获黑龙江省文化厅一等奖；
12. 论文《浅谈歌唱中的声与情》荣获第二届全国高等教育科研论文评比

活动二等奖；

13. 声乐书海之奇葩,《人民音乐》2008年7月;
14. 歌剧与艺术歌曲演唱之探微,《音乐创作》2008年1月;
15. 雅俗共赏的新世纪音乐之风,《艺术教育》2015年10月。



王冬梅，女，1962年10月出生。哈尔滨音乐学院声乐歌剧系教授，硕士研究生导师，女高音歌唱家，黑龙江省政府特殊津贴获得者，中国音乐家协会会员、中国声乐学会会员。曾获得第十三届维尔维耶国际声乐比赛特别奖、第六届全国青年歌手电视大奖赛二等奖、黑龙江省第二届广播电视大奖赛一等奖、第三届全国高校音乐教育专业声乐比赛教师组一等奖、首届中国音乐金钟奖中国艺术歌曲演唱比赛一等奖、香港国际艺术家音乐比赛一等奖、第二届欧亚艺术节“丝绸之路”国际音乐比赛教师组一等奖、第二届黑龙江省艺术教育成果调演评比比赛一等奖、第五届、第六届黑龙江省声乐比赛一等奖、黑龙江省艺术科研优秀成果一等奖，黑龙江省第八届声乐大赛指导教师金奖等多项指导教师奖，所指导的多名学生多次在国内外比赛中获奖。出版发行个人演唱专辑2部，主持省级科研项目3项，发表学术论文15篇，主要发表在《学术交流》等期刊上。曾先后留学意大利乌迪内音乐学院、俄罗斯莫斯科市立师范大学。

主要学术兼职：

- | | |
|------------|----|
| 1. 中国音乐家协会 | 会员 |
| 2. 中国声乐学会 | 会员 |

主要荣誉：

1. 享受省政府特殊津贴；

主要代表性科研成果：

1. 主持科研项目在高等音乐教育中意大利古典艺术作品的演唱与教学研究，已结题；
2. 主持科研项目《黑龙江省声乐艺术发展历史与研究现状》，已结题；
3. 主持黑龙江省高等教育教学改革项目《俄罗斯美声演唱方法在音乐院校美声教学中的改进及推广》，已结题；
4. 《浅谈成就斐然的黑龙江声乐》艺术教育2014年257期；
5. 《俄侨声乐艺术对哈尔滨声乐发展的影响》艺术教育2014年265期；
6. 浅析声乐套曲《冬之旅》，北方音乐第227期；
7. 从歌剧《女人心》中“黛丝碧娜”的舞台形象看莫扎特歌剧性格，歌剧第201期；

8. 《声乐演唱与艺术指导研究》，现代出版社 2014 年
9. 普契尼歌剧《曼依·莱斯科》中曼依唱段的分析，音乐创作 2017 年第 8 期；
10. 歌剧《叶普盖尼·奥涅金》女高音唱段分析，音乐创作 2017 年第 10 期；
11. 拉赫玛尼诺夫浪漫曲《别唱，美人》的演唱处理，当代音乐 2019 年第 4 期；
12. 2014 年专著《王冬梅意大利艺术歌曲演唱专辑》；
13. 1994 年第六届全国青年歌手电视大奖赛二等奖；
14. 2001 年首届中国音乐“金钟奖”新时期中国艺术歌曲演唱比赛一等奖；
15. 2013 年第五届黑龙江省声乐比赛美声唱法一等奖；
16. 2015 年第六届黑龙江省声乐比赛美声唱法一等奖；
17. 2014 年第八届黑龙江省音乐大赛声乐（专业组）比赛指导教师金奖；
18. 2013 年“珠江恺撒堡钢琴”第三届全国高校音乐教育专业声乐比赛教师美声组一等奖；
19. 2015 年圣彼得堡国际音乐比赛美声唱法一等奖；
20. 2017 年在学术交流期刊发表论黑龙江文化体质改革。



姚连乔，女，中共党员，研究生学历，教授，学术硕士及艺术硕士研究生导师，主要研究方向为声乐表演与教学研究、声乐表演艺术研究。女高音歌唱家，声乐教育家，毕业于沈阳音乐学院声乐系，入选中国音乐家名典。现任哈尔滨师范大学音乐学院声乐歌剧系教研室主任，兼任哈尔滨音乐学院硕士研究生导师，中国音乐家协会会员，黑龙江省音乐家协会会员，黑龙江省声乐专业委员会副秘书长兼理事，黑龙江省青联委员。黑龙江省领军人才梯队成员。

主要荣誉：

教学及科研，多次荣获哈尔滨师范大学教学质量优秀一等奖及教学成果奖。在国家级、省级刊物上发表 40 余篇论文，并荣获多项国家级、省级论文评比一、二等奖。出版三部共近 50 余万字声乐专著。申立主持《西洋歌剧演唱艺术教学及舞台实践的研究》为重点课题项目，六项课题研究成果已结题，其中两项课题科研成果，分别荣获黑龙江省艺术科研规划优秀成果 2017 年度一等奖，2016 年度二等奖，横向课题三项，课题经费共计十三万余元。举办个人独唱音乐会，此音乐会先后四次在哈尔滨市电台实况转播，附专题人物介绍。多次在国家级、省级声乐专业比赛中获奖。在普契尼歌剧《绣花女》中主演绣花女咪咪。连续十届（21—31 届）参加由国家文化部和哈尔滨市政府联合主办的“哈尔滨·之夏音乐会”独唱。在 2003 新年原创音乐会中担任《我爱哈尔滨的冬天》音乐创作及独唱，这首独唱歌曲，已录制成 VCD 光碟及原创音乐歌曲集，由香港出版社出版。演出近上百场。多次参加黑龙江省电视台文艺晚会及省内外大型音乐会的独唱。2007 年由黑龙江省教育厅、哈尔滨师范大学联合主办“黑龙江省普通高校开展普及高雅艺术活动交响音乐会”连续担任八场独唱，“我像雪花天上来”、“我爱你中国”。在纪念反法西斯 65 周年电影《大劫难》首映式中，独唱“黄河怨”，同时在当晚中央电视台 19 点新闻联播中作为播音员李修平背景音乐播出。

2003--2011 年连任五届黑龙江省电视台主办的青年歌手大奖赛美声唱法专业评委。多次担任各省艺术类高考（声乐专业）以及学术硕士、艺术硕士研

究生（声乐专业）招生考试评委。2009年1月担任美国与亚洲联合青少年国际声乐比赛专家评委，并荣获该比赛优秀教师辅导金奖。同年8月担任美国施坦尼劳斯国际声乐比赛专家评委。2010年10月荣获“玛利亚·卡拉斯”国际大奖赛中国赛区黑龙江选拔赛区优秀指导教师奖。多次在黑龙江省文化厅、黑龙江省文学艺术界联合会、黑龙江省音乐家协会举办的声乐比赛中荣获教师指导一等奖。在全国艺术人才教育成果展全国总决赛中荣获声乐类指导教师组名师奖。在全国艺术人才教育成果黑龙江省选拔赛中，荣获声乐类指导教师组名师奖。北方音乐、黑龙江省新晚报、黑龙江省生活报、黑龙江省晨报先后多次报道个人人物专访。多次参加全国全省学术研讨活动。2016年10月参加中国音乐家协会第七期深入学习贯彻习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话精神专题研讨班。2018年10月14日哈尔滨师范大学声乐歌剧系专场音乐会《歌剧魅影》中、独唱“托斯卡的祈祷--为艺术为爱情”选自普契尼歌剧《托斯卡》在哈尔滨大剧院展演。

主要代表性科研成果：

（一）主持科研项目（近五年）：

1. 主持黑龙江省重点课题《西洋歌剧演唱艺术教学及舞台实践的研究》黑龙江省艺术科学规划项目、编号11A013；
2. 主持黑龙江省课题《女高音咏叹调“在这冰冷的宫殿里”演唱风格的把握教学及舞台实践的研究》黑龙江省艺术科学规划项目、编号2014B056；
3. 主持黑龙江省课题《中国歌剧与西洋歌剧演唱的对比研究》黑龙江省艺术科学规划项目、编号【2006】34号；
4. 主持横向项目《编辑制作专业视频资源音乐配乐》2017.10；
5. 主持横向项目《编辑研制专业视频资源音乐配音》2015.4；
6. 主持横向项目《教学片片头音乐配音制作》2014.7；

（二）代表性论文（近五年）：

1. 2015年12月发表在《武汉黄钟》第4期“花腔女高音训练方法探析”文章编号：1003-7721（2015）030000-00；
2. 2015年12月发表在《西安交响》第4期“莫扎特音乐会咏叹调的艺术风格与演唱技巧探析 --以《行了，你赢了……啊，别离开我》为例”文章编号：1003-1499-（2015）04-0123-04；
3. 2015年7月发表在《艺术教育》“浅析歌剧《图兰朵》中女高音咏叹调的艺术特点 --以《在这冰冷的宫殿里》为例”；
4. 2013年发表在《艺术教育》第2期“西洋歌剧舞台实践前的准备”；
5. 2012年发表在《艺术研究》第4期“歌剧《图兰朵》中柳儿形象塑造的艺术价值”；
6. 2012年发表在《艺术研究》第2期 胡戈·沃尔夫的诗歌艺术--浅析《歌德歌曲集》的《DIE BEKEHRTE》；
7. 发表在《艺术教育》第2期“谈谈歌唱发声训练”；

8. 发表在《北方论丛》第6期“从传统到现代 --20世纪西方音乐的嬗变”；
9. 发表在黑龙江省《学术交流》第六期《声乐作品在二十世纪音乐发展中的民族性与时代性》；

10. 2013年发表在《北方音乐》第1期“浅析传统音乐与现代音乐的对比”；

(三) 获奖成果(近五年):

1. 2017年度荣获黑龙江省文化厅全省优秀艺术科研成果一等奖；
2. 2016年度荣获黑龙江省文化厅全省优秀艺术科研成果二等奖；
3. 2016年12月在黑龙江省音乐家协会主办首届黑龙江省中国古典诗词歌曲声乐大赛中荣获指导教师优秀奖；
4. 在黑龙江省第三届高校学报人文社会科学论文评选中荣获优秀论文一等奖；
5. 在中国新时期人文科学优秀成果评选中论文荣获一等奖；
6. 聘为“玛利亚·卡拉斯”国际声乐大奖赛中国赛区黑龙江选拔赛优秀指导教师奖；
7. 荣获哈尔滨师范大学2016—2017年度教学优质奖 一等奖；
8. 参加第31届哈尔滨之夏音乐会，独唱“莱奥诺娜咏叹调--安宁! 安宁!”选自威尔第歌剧《命运的力量》；
9. 在美国国际艺术家协会“第三届美亚联合青少年国际声乐比赛”中担任评委，同时荣获该比赛优秀教师指导金奖；
10. 在黑龙江省文化厅第三届艺术调研比赛中荣获指导教师一等奖；

(四) 著作(近五年):

1. 专著《音乐审美教育研究》黑龙江省教育出版社出版。2017.5；
2. 专著《音乐心理学研究》黑龙江省教育出版社出版。2016.9；
3. 在普契尼的歌剧《绣花女》中主演女主人公绣花女咪咪；
4. 专著《原创音乐作品集》香港心源美术出版社出版。



谢艳丽，满族，1965年5月出生，女高音歌唱家，哈尔滨音乐学院民族声乐系副主任、教授、双学科硕士研究生导师；民革党员、民革黑龙江省委委员、省直属文化三支部主委；黑龙江中华炎黄文化研究会副会长兼文艺委员会主任；中国音乐家协会会员；中国民族声乐研究会理事；国际歌剧教育学会理事；黑龙江省音乐家协会理事。

1990年毕业于哈尔滨师范大学艺术学院音乐系，同年留校任教，从教30年来，多次在省级、国家、国际级的声乐大赛中获奖。1997年荣获黑龙江省第六届《秦池杯》电视大奖赛专业组民族唱法二等奖；1998年荣获文化部全国声乐大赛优秀演唱奖；1998年荣获黑龙江省新人新作声乐大赛一等奖；2010年参加香港首届歌剧大赛荣获一等奖；2010年荣获美国斯坦尼劳斯音乐节声乐大赛一等奖；2010年在哈尔滨音乐厅成功举办从教20周年师生音乐会；2013年荣获黑龙江舞台艺术教育成果调演教师组民族唱法一等奖；2005年参加中央电视台cctv7套《金鸡鸣春》春节大型综艺晚会独唱演出；在国际国内音乐学术交流中，多次代表学校、省教育厅和国家教育部出国访问演出，并于俄罗斯柴科夫斯基音乐学院和圣彼得堡音乐学院的音乐家多次同台演出；连续8届参加由国家文化部和哈尔滨市政府联合举办哈尔滨之夏音乐会的演出；多次参加全国，全省的学术研讨，曾多次担任国家级省级声乐大赛及电视文艺活动评委工作；2008年5月荣获香港国际音乐家比赛二等奖；2009年至2013年多次在高雅艺术进校园——清唱剧《江姐》中饰演江姐；2015年在中国音乐学院国音堂音乐厅成功举办“歌声飞扬”——谢艳丽从教25周年音乐会；出版歌曲专辑《我爱你塞北的雪》。近五年，主持省级重点项目1项、厅级项目1项，发表国家级学术论文1篇，独立出版专著《民族声乐教学观》、副主编著作一部（第3名）；获优秀艺术科研成果一等奖1项、获全国优秀指导教师一等奖2项、三等奖1项、省级优秀指导教师奖8项，多次荣获教学质量优秀奖及教学成果奖。获黑龙江省第十届“德艺双馨艺术家”、省级优秀教师、黑龙江最美人物（教师）提名奖、全国十大杰出艺术家、民革黑龙江省文艺建设先进个人、传承炎黄文化先进个人。

所指导的学生多次在全国声乐比赛中获金、银、铜奖，其中学生王继明三次参加文化奖声乐比赛和展演；2017年11月，代表黑龙江省音协参加中国音乐金钟奖，获得半决赛入围奖；2018年7月，参加第六届孔雀奖全国高等艺

术院校声乐展演，获得研究生民族组一等奖；2018年11月，参加“蓉城之秋”成都第二届“金芙蓉”音乐比赛全国总决赛，荣获金奖。学生李步凡曾在2018年7月“第十届黑龙江省音乐大赛”中获得一等奖；2019年7月在“第九届全国高等艺术院校歌剧声乐展演”中获得三等奖等11项奖项。

谢教授从教30年，将全部精力与心血投身到教育事业，一直在教学一线勤奋耕耘，先后培养了28届本科生和16届硕士研究生，她细腻温和的性格，严谨的治学态度，科学的教学方法，深受学生们的尊敬与爱戴。谢教授培养了大批优秀学生，为国家级专业团体和高等艺术院校及社会音乐艺术单位输送了大批声乐艺术人才，如前总政歌舞团、海政歌舞团、空政歌舞团、北京武警文工团、厦门歌舞团、大连歌舞团等国家一流艺术团体任独唱演员，还有如北京电影学院、哈尔滨音乐学院、哈尔滨师范大学等艺术高校任教，曾多次参加国际、全国、全省的学术活动和声乐比赛。所培养的学生们在国际、国家级和省市各级比赛中，累计获奖400余项，其中国际及国家比赛一等奖6项，省级比赛一等奖50余项。是近十几年以来我省声乐教师中培养的学生获奖层次最高、数量最多的优秀教师，为黑龙江省的教育事业做出了突出贡献。



栾岚，青年女高音歌唱家，哈尔滨音乐学院民族声乐系表演与艺术指导教研室主任，教授，硕士生导师。研究方向：民族声乐演唱与教学研究。全国青联委员，黑龙江省青联常委、文体界别主任。中国音乐家协会会员，中国民族声乐学会会员，中华炎黄文化研究会音乐委员会副会长。两次成功举办个人独唱音乐会，其中2008年“情系地震灾区——栾岚独唱音乐会，将卖票所得4万余元全部捐给汶川灾区。多次在国家级、省级声乐大赛中获得金奖、银奖，参加中央电视台音乐频道《音乐公开课》、《同一首歌》栏目的录制。多次担任国家级、省级声乐比赛评委工作。获黑龙江省“六个一批青年人才”称号，获黑龙江省第19届“五四青年奖章”，获黑龙江省文艺奖青年作品奖，2018年获黑龙江省“师德先进个人”称号。出版《龙江颂歌》独唱专辑。出版《声乐基础教程》等六部专著，撰写十余篇论文发表在国家核心期刊，主持省级、厅级科研项目五项，教改项目一项，2019年获黑龙江省艺术科研成果一等奖。



何艺，女，1976年4月，博士学位。研究方向：小提琴理论研究与实践演奏、室内乐理论研究与实践演奏。现任教于哈尔滨师范大学音乐学院管弦系，副系主任。主持完成省级教改重点课题一项、省级重点课题一项、省级一般课题一项、多项校级课题。国家级核心期刊发表多篇学术论文。出版编著两部《小提琴练习教程演奏解析》（黑龙江教育出版社）、《西洋弦乐室内乐教程》（黑龙江人民出版社）。

主要学术兼职：

1. 黑龙江省音乐家协会 会员
2. 中国音乐家协会 会员

主要代表性科研成果：

1. 论文：《音乐记忆-犹太弦乐艺术家与哈尔滨老会堂音乐厅》，2017年11月，音乐创作；
2. 论文：《20世纪早期哈尔滨俄侨小提琴艺术的演奏与教学研究》，2018年12月，音乐创作；
3. 编著：《小提琴练习教程演奏解析》，2011年，黑龙江教育出版社；
4. 编著：《西洋弦乐室内乐教程》，2016年，黑龙江人民出版社；
5. 主持研究省级教改重点课题：《构建高校西洋弦乐室内乐课程教学新体系》，2014年-2017年；
6. 主持研究文化厅省级重点课题：中国哈尔滨俄侨弦乐艺术发展史研究，2015年-2018年；
7. 主持研究中国欧美同学会2019年研究课题：《构建中西音乐文化交融性研究新体系》；
8. 获奖：2018年度全省优秀艺术科研成果评比一等奖；
9. 2016年度黑龙江省社会科学优秀成果奖评比三等奖；
10. 教学主要演出实践：指导研究生“音创空间”室内乐专场音乐会，本场音乐会参加哈尔滨首届国际室内乐音乐节，黑龙江省音乐家协会公益演出、高雅艺术进校园等活动；
11. 指导学生小提琴演奏专场音乐会，多场次硕士研究生毕业音乐会等等；
12. 个人教学主要演出实践：2014年-2018年，哈尔滨老会堂音乐厅每周室内乐专场音乐会，驻场演出4年，室内乐组合演奏百余场室内乐专场音乐会

等等。



赵小红，女，60年代出生于杭州，上海音乐学院钢琴系文学学士，上海音乐学院钢琴系教授、钢琴硕士研究生导师、美国密苏里大学堪萨斯分校音乐舞蹈学院高级访问学者。上海音乐学院钢琴教学法团队项目总监、上海音乐学院民盟委员会副主委。目前重点研究方向：钢琴教学法理论与实践、成人钢琴教学与实践、钢琴基础课教学理论与实践、儿童钢琴教学与培养、中国钢琴作品研究等。2013年赴美做高级访问学者，以研究钢琴教学法课题为主，2014年回国后专心从事钢琴教学法学科的引进推广，2016年参与组建上音高原项目钢琴教学法团队，担任该项目总监，2017年开始创立举办国际钢琴教学法学术周连续三届，获得业界广泛好评，推动了钢琴教学法学科在中国的建立与发展。

主要学术兼职：

1. 上海音乐家协会钢琴专业委员会理事。
2. 上海师范大学音乐学院兼职教授，
3. 海南大学音乐学院客座教授。
4. 现任哈尔滨音乐学院钢琴系特聘教授。

主要荣誉：

2019年4月担任第五届伯牙钢琴艺术节副主席、总监、评委，2019年5月参加星海音乐学院举办的首届中国钢琴音乐周，2019年7月赴意大利担任科雷诺国际钢琴艺术节钢琴比赛评委、开设大师课及个别课，2019年8月担任李斯特国际青少年钢琴大赛评委，2019年9月担任上海钢琴公开赛评委，2019年12月担任第三届国际钢琴教学法学术周总监及论坛主持。2020年9月担任美国音乐公开赛上海赛区负责人。

近年来应邀赴上海师范大学音乐学院、浙江师范大学音乐学院，沈阳音乐学院、福建钢琴学会，新疆钢琴教育学会，贵州师范大学音乐学院、东北师范大学音乐学院，海南大学音乐学院等进行学术讲座及学术交流研讨。

代表性科研成果：

1. 曾独立主编钢琴曲集《钢琴名曲进阶荟萃》；

2. 《趣味钢琴简易教程——车尔尼 599、849、299 配套乐曲》;
3. 参与主编《新编钢琴基础教程——爵士、流行风格曲集》;
4. 《新编钢琴基础教程》。
5. 出版《哈农》和《拜耳》视频教程。
6. 论文《试论肖邦前奏曲的音乐特点与演奏要点》;
7. 《论音乐院校中钢琴基础课教学的意义及其改革》;
8. 《再论专业音乐学院钢琴基础课的教学改革》;
9. 《忆吴乐懿先生》; 5 书评《训练有素的钢琴教师》;
10. 访谈《训练有素的钢琴老师——采访美国堪萨斯大学钢琴教授斯科特·史密斯》;
11. 《钢琴教学法学科在中国的建立、挑战、呼吁与设想》;
12. 《论钢琴教育学的学科内涵构成与课程建设》等。
13. 2019 年初上音音教系研究生王婧赴美参加美国音乐公开赛决赛获得成年组金奖、银奖、铜奖三枚。
14. 2019 年夏带领学生程泽睿, 赵晓强等赴意大利参加科雷诺国际钢琴艺术节国际钢琴比赛获业余组二等奖, 三等奖。
15. 2019 年夏学生王晗婧获伯牙全国钢琴总决赛青年组一等奖。
16. 2016 年学生王婧获第 25 届美国钢琴公开赛小组第二名。
17. 2014 年学生李俊成荣获上海喜马拉雅全国钢琴公开赛爱乐青年组一等奖;
18. 2005 年学生李卢幸雨获第二届“帕拉天奴杯”浙江省少儿钢琴比赛一等奖并被奖励钢琴一台; 本人也获 2005 年获第二届“帕拉天奴杯”浙江省少儿钢琴比赛优秀辅导奖。



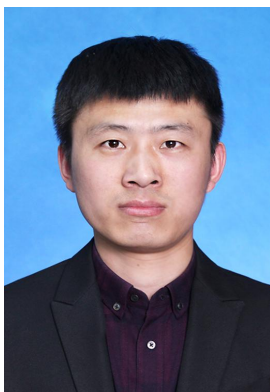
方戈，钢琴家，男，1973年1月出生，意大利莱切国立音乐学院钢琴演奏硕士，澳大利亚堪培拉大学教育学硕士，哈尔滨音乐学院钢琴系主科教授，第一教研室主任，“音乐与舞蹈学”学术型、实践型双硕士生导师，主要研究方向为钢琴演奏与教学，兼任文化部艺术人才中心特聘专家，黑龙江省钢琴学会副会长，承担省级重点项目多项。主编《中国现代钢琴音乐文化概述》，《键盘艺术之神》等4部学术著作。在《在人民音乐》等国家核心期刊发表多篇学术论文。

主要学术兼职：

- | | |
|--------------|------|
| 1. 文化部艺术人才中心 | 特聘专家 |
| 2. 黑龙江省钢琴学会 | 副会长 |

主要代表性科研成果：

1. 《中国现代钢琴音乐文化概述》（主编）；
2. 《键盘艺术之神》（主编）。



徐国奇，男，1986年1月出生，音乐学硕士，副教授。主要研究方向为手风琴（巴扬自由低音）演奏与教学研究。中国音乐家协会会员。现任哈尔滨师范大学音乐学院键盘教研室主任。兼任中国·哈尔滨之夏音乐会国际手风琴艺术周组委会办公室常务主任等。黑龙江省高校青年创新人才，哈尔滨师范大学优秀中青年教师。承担省哲社、省艺术科学规划、省高教教改等4项科研课题。发表高水平学术论文4篇，主要发表在《人民音乐》等国家级核心期刊上。荣获全省优秀艺术科研成果一等奖等3项科研学术奖励。指导学生在国际、国内比赛中获得重要奖项30余次。

主要学术兼职：

1. 中国音乐家协会

会员

主要荣誉：

1. 中国·哈尔滨之夏音乐会先进个人；
2. 黑龙江省高校青年创新人才；
3. 哈尔滨师范大学优秀中青年教师。

代表性科研成果：

1. 透过“手风琴的流行”看“中国流行手风琴”的发展，《人民音乐》2017年6月；

2. 多元交融，激情碰撞——“第34届中国·哈尔滨之夏音乐会国际手风琴艺术周”开幕式音乐会引发的思考，《人民音乐》2018年12月；

3. 时代追求，民族融入——从“第三届深圳·宝安国际手风琴艺术周”开幕式看中国手风琴音乐创作，《人民音乐》2019年12月；

4. 主持黑龙江省哲学社会科学研究规划项目1项，项目名称为《“一带一路”背景下“中国·哈尔滨之夏音乐会国际手风琴艺术周”品牌创建研究》，已结题；

5. 主持黑龙江省艺术科学规划课题1项，项目名称为《哈尔滨手风琴发展现状与未来发展趋势研究》，在研；

6. 荣获2018年度全省优秀艺术科研成果一等奖；

7. 荣获第四届黑龙江省艺术科学优秀科研成果一等奖。

三、音乐（艺术硕士）专业硕士生导师简介



崔哲，男，1979年2月出生，硕士，副教授，作曲系副主任，作曲与作曲技术理论专业，中国音乐家协会会员。代表作：交响合唱《风与诗》（国家艺术基金大型舞台艺术资助项目）；曾获“黑龙江省文艺奖”（作曲类）一等奖；部分作品在美国辛辛那提音乐学院、中央电视台及国家级赛事中演出。

主要学术兼职：

1. 中国音乐家协会 会员

主要代表性科研成果：

1. 交响合唱《白山·黑水》——“II·江山”、“VII·舞歌行”，2012年5月获第七届“黑龙江省文艺奖”一等奖；
2. 协奏曲《龙江随想》，2016年3月获第九届“黑龙江省文艺奖”青年优秀作品奖。

主要代表性作品：

1. 艺术歌曲《中华飞天梦圆》，“第13届CCTV全国青年歌手电视大奖赛”2008年4月；
2. 艺术歌曲《我们与中国梦同行》，“第12届全国声乐展演”2016年8月；
3. 交响合唱《风与诗》（国家艺术基金大型舞台艺术资助项目）2017年9月；
4. 大提琴与钢琴二重奏《冬夜的哈音》，“十四首中国大提琴新作品世界首演音乐会”（美国辛辛那提音乐学院）2017年12月；
5. 艺术歌曲《中国越走越亮堂》，“第13届全国声乐展演”2018年8月。



崔杰夫，男，1960年7月，男高音歌唱家，毕业于意大利歌剧研究院，获歌剧美声唱法演唱与教学硕士学位，哈尔滨音乐学院声乐歌剧系国家二级教授，硕士研究生导师，全国文代会代表，中国音乐家协会代表，中国音乐家协会会员，多次出任国际、国内声乐比赛评委、文化部全国高校声乐教师高级研修班授课专家、终身特聘专家。第十一届省政协委员、民进省委常委、艺术委员会主任、省音乐家协会原副主席、省声乐专业委员会会长、享受省政府特殊贡献津贴、黑龙江省第五届十佳文艺工作者、黑龙江省“六个一批”专家人才、“德艺双馨”艺术家、哈尔滨音乐学院首届“教学名师”，曾在第三届波罗尼亚国际声乐比赛中获奖，先后在中央音乐学院音乐厅、上海音乐厅、哈尔滨音乐厅、广西艺术学院、吉林艺术学院、哈尔滨大剧院等地举办《威尔第歌剧咏叹调独唱音乐会》《普契尼歌剧咏叹调独唱音乐会》等不同曲目、不同风格的十余场独唱音乐会，并由中国音乐家协会音像出版社出版发行了五套现场实况DVD、CD专辑，中央电视台CCTV音乐频道多次播放，曾出演过多部中、外歌剧，有多名学生分别在意大利、俄罗斯、日本、香港等地国际比赛中获奖，有大批学生在美国、意大利、中央歌剧院、国家大剧院、上海歌剧院、中国歌剧舞剧院、中央民族乐团等中外文艺团体任职，被多所高校评为客座教授及特聘专家。

主要学术兼职：

- | | |
|---------------------|------------|
| 1. 教育部全国高校声乐教师高级研修班 | 授课专家 |
| 2. 中国音乐家协会 | 全国音乐考级高级评委 |
| 3. 黑龙江省音乐家协会 | 原副主席 |
| 4. 黑龙江省声乐专业委员会 | 会长 |
| 5. 民进黑龙江省委委员会 | 常委 |
| 6. 民进省委艺术委员会 | 主任 |
| 6. 东北农业大学艺术学院 | 客座教授 |
| 7. 东北石油大学艺术学院 | 客座教授、特聘专家 |
| 8. 曾被哈尔滨师范大学音乐学院 | 特聘硕士研究生导师 |
| 9. 广西艺术学院 | 客座教授 |

主要荣誉：

1. 黑龙江省第十一届政协委员；
2. 享受省政府特殊贡献津贴；
3. 黑龙江省第五届十佳文艺工作者；
4. 黑龙江省“六个一批”专家人才；
5. 黑龙江省“德艺双馨”艺术家；
6. 哈尔滨音乐学院首届“教学名师”。

代表性成果：

1. 曾在第三届波罗尼亚国际声乐比赛获奖；
2. 文化部第五届国际声乐比赛评委；
3. 威尔第国际声乐比赛中国赛区评委；
4. 罗马音乐节国际比赛中国赛区评委；
5. 第五届香港国际音乐节比赛评委；
6. 贝利尼国际比赛评委；
7. 2005年在哈尔滨音乐厅成功举办《火焰在燃烧》个人独唱音乐会；
8. 2006年在中央音乐学院音乐厅成功举办《威尔第歌剧咏叹调》独唱音乐会；
9. 2007年在哈尔滨音乐厅成功举办《名家名曲》师生音乐会；
10. 2008年在上海音乐厅成功举办《普契尼歌剧咏叹调》独唱音乐会；
11. 2018年11月在广西艺术学院成功举办威尔第歌剧咏叹调独唱音乐会，并举办声乐讲座；
12. 2018年12月吉林艺术学院举办威尔第歌剧咏叹调独唱音乐会，并举办声乐讲座；
13. 2019年10月26日哈尔滨大剧院歌剧厅举办威尔第歌剧作品专场个人独唱音乐会；
14. 五套现场实况DVD、CD由中国音乐家音像出版社出版发行；
15. 有十余篇论文在国家级、省级刊物上发表；
16. 主持过多项科研课题；
17. 有多名学生在国际，国内声乐比赛中获奖；
18. 有大批学生考入意大利、美国、俄罗斯等歌剧院及中国中央歌剧院、上海歌剧院、国家大剧院、中央民族乐团等文艺团体。



张渊春，女，1969年8月出生，学士学位，教授，主要研究方向为声乐演唱与教学研究。曾获得第八届大红鹰杯全国青年歌手电视大奖赛专业组美声唱法第三名、香港第一届国际歌剧声乐比赛第一名、黑龙江省第三届舞台艺术教育成果调研评比美声类教师组一等奖。多次获得优秀指导教师奖。曾在俄罗斯布拉戈维申斯克成果举办个人音乐会，于2015年举办师生音乐会。多次指导学生成功举办音乐会。指导的学生多次在省级的大赛中获奖。多次担任国内外各大比赛评委。承担黑龙江省高教学会高等教育科学研究十一五规划课题：《新建本科院校声乐课教学改革研究》、黑龙江省教育厅科研项目：《中国声乐唱法与意大利美声唱法对比研究》、《美声唱法与中国唱法对比研究》；国家十一五规划教育部重点课题：《音乐教师培养国际比较研究》。发表专著：《声乐基础知识概论》。发表论文十余篇。

主要荣誉：

1. 1998年8月参加国家广播电影电视总局主办的第八届大红鹰杯全国青年歌手电视大奖赛获专业组美声唱法第三名；
2. 2013年黑龙江省文化厅举办的黑龙江省第三届舞台艺术教育成果调研评比美声类教师组获一等奖；
3. 2010年5月在香港获得第一届国际歌剧声乐比赛第一名；
4. 2014年指导学生王韩笑的毕业论文，获得哈尔滨师范大学优秀毕业论文；
5. 2012年省文化厅举办的全省声乐比赛中，研究生王韩笑获得第一名；
6. 2012年省文化厅举办的全省声乐比赛中，研究生吕博双、吴琼获得第二名；
7. 2012年省文化厅举办的全省声乐比赛中，研究生康永明获得第三名；
8. 2013年省文化厅举办的全省声乐比赛中，研究生高洁获得第三名。

主要代表性科研成果：

1. 主持黑龙江省教育厅课题：《中国传统民歌演唱艺术审美特征研究》；
2. 承担国家十一五规划教育部重点课题：《音乐教师培养国际比较研究》；

3. 承担黑龙江省教育厅课题：《东北人的噪音与美声唱法研究》；
4. 承担黑龙江省教育厅课题：《中国声乐唱法与意大利美声唱法对比研究》；
5. 承担黑龙江省教育厅课题：《美声唱法与中国唱法的对比研究》；
6. 承担黑龙江省高教学会高等教育科学研究十一五规划课题：《新建本科院校声乐课教学改革研究》；
7. 著作：《声乐基础知识概论》，中国戏剧出版社 2013. 8；
8. 著作：《声乐与合唱指挥基础实用指南》，哈尔滨地图出版社，2004. 2；
9. 论文：浅谈声乐教学中的发展训练，《艺术研究》1995. 5；
10. 论文：浅谈歌剧教学中的几点意见，《远东高教学刊》2002. 12；
11. 论文：论声乐学习中思想观念与心理因素关系，《艺术研究》2005. 1；
12. 论文：谈中学生声乐教学中的几个问题，《艺术研究》2005. 1；
13. 论文：美声唱法的艺术成就与影响，《艺术教育》2010. 8；
14. 论文：声乐教学综合性探微，《艺术教育》2010. 第 4 期；
15. 论文：美声教学工程论，《文化月刊》2010 年 1-2 期；
16. 论文：浅谈中国民歌在歌唱表演中的审美，《戏剧之家》2015. 第 9 期；
17. 论文：谈声乐模式的创新，《艺术教育》2016. 3。



张金花，女，1966年6月，音乐与舞蹈学硕士生导师，主要研究“声乐表演艺术与教学研究”方向。毕业于上海音乐学院声乐系，师从魏秀峨先生、周小燕先生，获学士学位，韩国淑明女子大学音乐大学院声乐系，获硕士研究生学位，现哈尔滨音乐学院声乐歌剧系教授。参与主持黑龙江省厅级科研课题四项，发表学术论文8篇，学术著作两部，四场个人声乐专场音乐会。

主要学术兼职：

1. 中国朝鲜族音乐研究会 理事
2. 国际歌剧教育学会 理事

主要代表性科研成果：

（一）论文

1. 有关舒伯特声乐套曲《冬之旅》中出现的表现自然现象与心理的技巧研究，北方音乐；
2. 有关发声理论的比较研究--以17，18世纪与现代为中心，艺术交流；
3. 亨德尔的声乐作品及艺术价值，音乐大观；
4. 舒伯特艺术歌曲《岩上牧人》的创作特征，艺术教育；
5. 舒曼声乐套曲《妇女的爱情与生活》音乐分析，艺术教育；
6. 德彪西声乐套曲《被遗忘的小咏叹调》中《憧憬》的艺术特征探析，艺术教育。

（二）著作

1. 英美艺术歌曲鉴赏，黑龙江人民出版社；
2. 勃拉姆斯的声乐套曲《玛格洛娜的浪漫曲》解析，中国戏剧出版社。

（三）课题

1. 《G. F. Handel〈Neun Deutsche Arien〉的分析研究》，黑龙江省艺术科学规划项目；
2. 二十世纪八十年代欧美音乐剧与中国音乐剧的比较研究-黑龙江省艺术科学规划项目。

主要荣誉:

1. 第七届《双汇杯》全国青年歌手电视大奖赛，荧屏奖；
2. 黑龙江省第五届《秦池杯》青年歌手电视大奖赛，二等奖；
3. 黑龙江省第七届声乐比赛一等奖；
4. 第十届黑龙江省音乐大赛优秀指导教师奖；
5. 第九届“全国高等艺术院校歌剧声乐比赛”；
6. 第一届“Sesto Bruscantini 国际声乐比赛”优秀指导教师奖。



李雷，男，1978年1月出生，哈尔滨音乐学院声乐系声乐教研室主任，教授，硕士生导师，男中音歌唱家。主要研究方向为声乐教学与演唱。国家教育部公派赴意大利访问学者，师从于意大利比萨威尔第剧院艺术总监 Marcello Lippi 教授。学习期间，曾得到意大利斯卡拉剧院首席女中音 Luciana d'Intino 与西班牙花腔女高音 Judith Pezoa 的指导，并得到大师们的高度评价；曾受邀意大利乌迪内剧院，排演现代音乐剧《欧洲夫人》，当地多家媒体进行系列报道，被益为“有着非凡、无与伦比声音的中国男中音”；2000年，荣获吉林省青年歌手电视大奖赛暨全国第九届青歌赛选拔赛专业组美声唱法一等奖；2003年，荣获黑龙江省第九届青年歌手电视大奖赛暨全国第十一届青歌赛选拔赛专业组美声唱法一等奖；2005年，荣获意大利第八届“阿尔卡莫”国际声乐比赛中国赛区第四名；2007年，荣获黑龙江省声乐比赛美声唱法一等奖；2007年，荣获德国奥依亭歌剧节中国选拔赛一等奖；2011年，荣获第二届全国音乐院校声乐教师比赛二等奖；2013年，荣获黑龙江省第二届舞台艺术教育成果调研评比教师美声组一等奖。承担和参与省级课题多项，出版音乐专著一部，发表学术论文十余篇。

主要学术兼职：

- | | |
|------------------------|----|
| 1. 黑龙江省音乐家协会 | 理事 |
| 2. 国际歌剧教育学会 | 理事 |
| 3. 中国声乐家学会 | 理事 |
| 4. 中国传统文化促进会青年歌唱家学术委员会 | 委员 |

主要代表性科研成果：

1. 2000年，荣获吉林省青年歌手电视大奖赛暨全国第九届青歌赛选拔赛专业组美声唱法一等奖；
2. 2003年，荣获黑龙江省第九届青年歌手电视大奖赛暨全国第十一届青歌赛选拔赛专业组美声唱法一等奖；
3. 2005年，荣获意大利第八届“阿尔卡莫”国际声乐比赛中国选拔赛第四名；
4. 2007年，荣获黑龙江省声乐比赛美声唱法一等奖；
5. 2007年，荣获德国奥依亭歌剧节中国选拔赛一等奖；
6. 2011年，荣获第二届全国音乐院校声乐教师比赛二等奖；
7. 2013年，荣获黑龙江省省第二届舞台艺术教育成果调研评比教师美声

组一等奖；

8. 浅析中国钢琴文化，《艺术教育》2016年3月；

9. 刍议中国美声唱法学派，《艺术教育》2017年5月；

10. 中国美声唱法对民族唱法的借鉴，《艺术教育》2017年6月；

11. 主持黑龙江省艺术规划重点课题项目《中国民族唱法与西洋美声唱法异同之思考》，已结题。

12. 主持黑龙江省哲学社会科学研究规划一般项目《声乐心理学视域下“想象”理论的构建与应用研究》，在研。



金虹，女，1978年出生，歌剧表演硕士，教授，主演研究方向为声乐表演，黑龙江省欧美同学会留俄分会副会长，黑龙江省欧美同学会会员，哈尔滨市香坊区青联委员。承担参与各级各类艺术学科课题研究8项，其中主持省哲学社会科学项目和黑龙江省艺术科学规划项目各一项；出版编著一部。

主要学术兼职：

1. 国际歌剧教育学会 理事
2. 黑龙江省音乐家协会 会员
3. 黑龙江省音乐家协会声乐委员会 会员

主要获奖：

1. 2011年在“黑龙江省首届艺术教育成果调演评比”中获得美声唱法教师组一等奖；
2. 2016年获得由乌克兰国家文化部、教育与科学部主办的“贝里尼艺术”国际声乐大赛二等奖；
3. 2017年获得第七届全省声乐比赛二等奖；
4. 2018年获得黑龙江省第五届海外留学人员“报国奖”；
5. 《走进声乐》获得全省优秀艺术科研成果二等奖；
6. 《浅谈普契尼歌剧作品风格与特点》获得全省优秀艺术科研成果二等奖；
7. 《音乐审美教育任重道远》黑龙江省艺术学科优秀科研成果一等奖。

主要代表性科研成果：

1. 主持黑龙江省艺术科学规划青年项目《留苏艺术家郭淑珍中西结合唱法对黑土歌唱文化的影响研究》，已结题；
2. 编著《走进声乐》，黑龙江人民出版社；
3. 《音乐审美教育的价值》光明日报 2012. 6. 25；
4. 《音乐审美教育任重道远》光明日报 2013. 6. 17；
5. 《柴可夫斯基的音乐人生》光明日报 2018. 2. 14；
6. 《音乐传播视角下音乐审美教育的意义》北方音乐 2014. 6；
7. 《中西结合唱法对中国声乐发展的影响—以著名声乐教育家郭淑珍为例》人间 2015. 8；

8. 《苏俄时期歌曲对我国社会主义建设初期音乐文化的影响》 艺术研究
2015. 3。



张东：1970年12月出生，教授、硕士生导师、男高音歌唱家，哈尔滨音乐学院科研处（艺术实践处）副处长、院教学名师，民族声乐系声乐教研室主任兼党支部书记。主要研究方向为声乐教学与演唱。2006年-2008年国家公派意大利佩鲁贾音乐学院访问学者。中国音乐家协会会员，中国民族声乐艺术研究会会员。多次参加国内外比赛并获奖，先后获得“全国歌手唱云南”优秀奖，第二届中华校园歌曲电视大赛二等奖，首届中国音乐金钟奖新时期中国艺术歌曲声乐比赛一等奖，首届黑龙江省“红天鹅奖”声乐比赛一等奖，首届中华青年民族歌舞邀请赛优秀表演奖，香港国际艺术家音乐比赛一等奖、第七届黑龙江省声乐比赛一等奖、第九届黑龙江省音乐大赛一等奖、2009年世界大学生冬季运动会开幕式优秀指导教师奖和黑龙江省教育厅先进个人荣誉称号、第十届黑龙江省音乐大赛指导教师一等奖等。2017年成功举办个人独唱音乐会。第四届香港国际音乐节声乐比赛评委、黑龙江金钟奖比赛评委。发表学术论文十余篇，承担省级科研立项四项，出版音乐专著两部。所教学生多人在文艺院团和高校担任业务骨干。长期致力于中国民族声乐与意大利传统美声的对比研究，主张声乐艺术国与国之间、各民族之间没有本质区别，只是语言、审美、风格的不同，理应是唱什么像什么；多年来积极传承、实践、倡导中国声乐学派，提出学习、借鉴西方先进技术和理念是为了更好地发展自己本民族的优秀音乐文化，中国人还是要创作、演唱好自己的歌，讲好中国故事。

主要学术兼职：

- | | |
|----------------|----|
| 1. 中国音乐家协会 | 委员 |
| 2. 中国民族声乐艺术研究会 | 会员 |

主要荣誉：

1. 2001年首届中国音乐“金钟奖”艺术歌曲比赛一等奖；
2. 2001年全国歌手唱云南声乐比赛优秀奖；
3. 2001年第二届中华校园歌曲电视大赛二等奖；
4. 2003年首届黑龙江省红天鹅声乐比赛一等奖；
5. 2004年首届中华青年民族歌舞邀请赛优秀表演奖；
6. 2008年香港国际音乐家声乐比赛一等奖；
7. 2009年第24届世界大学生冬季运动会开幕式大型文艺演出优秀指导

奖；

8. 2009 年黑龙江省教育系统先进个人。

主要代表性科研成果：

1. 主持黑龙江省艺术科学规划课题一项，项目名称为《中国唱法与意大利美声唱法对比研究》，已结题；

2. 主持黑龙江省艺术科学规划项目课题一项，项目名称为《赫哲族民歌的继承与发展》，已结题；

3. 《经典西洋歌剧》（主编），北方文艺出版社 2005 年 6 月；

4. 《声乐艺术理论与舞台表演》（主编），中国原子能出版社 2018 年 8 月；

5. 浅谈钢琴伴奏教师（家）在声乐教学中的角色定位 《乐器》 2006 年 8 月；

6. 中西文化比较视域下的高校民族声乐教育困境及其出路 《黑龙江高教研究》 2018 年 8 月。



刘辉，男高音歌唱家、著名音乐教育家、国务院特殊津贴获得者、国家级教学名师、国家级特色专业负责人、辽宁省领军人才、优秀专家、省级学科带头人、省级优秀教学团队带头人。哈尔滨音乐学院、南京师范大学博士研究生导师。

全国艺教指委委员、辽宁省学科评议组成员、中国音乐家协会理事兼民族音乐委员会副主任、中国民族声乐艺术研究会副会长、中国满族音乐舞蹈研究会会长、辽宁省文联副主席、辽宁省音乐家协会主席、中国民族声乐教学实践创新中心主任，沈阳音乐学院前院长、《乐府新声》《音乐生活》杂志前主编，鲁艺音乐文化研究院首任院长。

主持国家社会科学基金项目《中国民族声乐百年发展史》、教育部哲学社会科学专项委托项目《红色经典音乐研究》等多项国家级、省部级科研课题，主编《中国民族声乐教程》《全国高师声乐教学作品选》《红色经典音乐概论》等多部教材和《实践与思考》《琢玉成器 乐育英才》等文集。

发表《关于民族声乐艺术的文化定位问题》《关于民族声乐教学中的教材建设问题》《关于完善中国声乐学派的思考》《关于高等音乐院校学科建设的思考》《二十一世纪艺术教育与人类和谐健康发展》《人才培养是21世纪高等音乐艺术教育的根本任务》《歌唱中声字关系之思辨——中国民族声乐演唱教学声字关系24字诀》等多篇重要学术论文，多次在国内外举办专题学术报告，为推动和促进中国民族声乐艺术的普及和健康发展做了大量卓有成效的工作。

在四十多年的演出实践中，参加国内外各种大型重要演出两百余场，如中宣部、文化部、广电总局等部委主办的大型晚会；多次应邀去欧洲、亚洲、美洲等十多所大学讲学和演出；成功举办多场独唱音乐会、师生音乐会、讲座音乐会，如“心韵”男高音歌唱家刘辉独唱音乐会、“献给母亲的歌”男高音歌唱家刘辉电视演唱会、“来自中国的声音——男高音歌唱家刘辉独唱音乐会(意大利)”、“歌行天下——刘辉师生音乐会”等；在大型清唱剧《遮不住的青山》和国家艺术基金项目大型歌剧《星星之火》中分别担任出品人、艺术总监和主演；录制《喜喜喜》《万事如意》《三次到你家》《一湾湾流水》《献给母亲的歌》《北国之恋》《我在你的世界里》《故乡》《道情》等多张盒带、CD、DVD专辑。

在长期的教学实践中，为探索和建立科学完整的中国民族声乐教学体系和

中国声乐学派，培养和造就了一大批德才兼备的民族声乐人才。提出了富有创新性的、行之有效的教学方法和学术理论。涵盖了关于中国民族声乐艺术的文化定位问题；中国民族声乐教学中教材建设问题，创建了“三段体”式教学模式；创造性的提出“先腔后字、以腔带字、先声后字、以声带字、声韵同出、腔圆字正”的新式教学法，从而解决了民族声乐教学技术训练中的一些技术难题，特别是在男声教学方面更有新的突破，对全国民族声乐艺术的教育教学和艺术实践起到了重要指导和促进的作用。

曾出任五届 CCTV 主办的全国青年歌手大奖赛评委、四届文化部主办的“文华奖”声乐比赛评委与展演评委、五届中国音乐家协会主办的“金钟奖”声乐比赛评委，六届全国高等艺术院校声乐比赛评委，是国家艺术基金，文化部“文华奖”，教育部学位中心、科技司评审专家。



王邵玫，著名女高音歌唱家，国家一级演员，原广州军区政治部战士文工团副团长，大校军衔。中国音乐家协会会员。广东省音乐家协会副主席，广东省声乐研究会副会长，广东省声乐协会副主席，华南师范大学音乐学院客座教授，师从著名声乐教育家杨博亚、金铁霖教授。

曾获中南六省歌手邀请赛民族唱法第一名；第六届、第八届、第九届全军文艺会演表演一等奖；第六届全国青年歌手电视大奖赛（专业组）民族唱法铜奖；文化部全国声乐比赛（专业组）民族唱法三等奖等。代表作有：《大平原》《虎门魂》、《黄河儿女》、《中国喜洋洋》、《织网歌》、《天降神雨》、《三沙虎斑贝》等。多次参加国家、军队及各省市重大文艺晚会的演出，并为电影《烈火金刚》和电视剧配唱插曲，曾连续6年荣获广东省优秀音乐家奖，荣立三等功四次，太平洋影音公司为其出版发行《王邵玫·三沙虎斑贝》个人演唱专辑等。



林岩，现任哈尔滨音乐学院教务处副处长，圆号专业教师。副教授，“音乐”专业硕士研究生导师。主要研究方向为圆号演奏与教学、乐队演奏与管理。兼任黑龙江音乐家协会管乐协会常任理事等。承担省部级社科项目等 10 余项科研课题。主编《高师器乐教育理论与实践》和《圆号演奏概论》两部学术著作。发表学术论文 10 余篇，主要发表在《艺术教育》、《北方音乐》等核心期刊上。长期从事乐团演奏与教学，曾在中央音乐学院、俄罗斯圣彼得堡音乐学院学习圆号演奏与乐队管理，获得演奏家文凭。长期担任国家级省级圆号比赛评委。

主要学术兼职：

1. 黑龙江省音乐家协会管乐协会 常任理事

主要荣誉：

1. 教学优质奖二等奖
2. 优秀共产党员

代表性科研成果：

1. 荣获第四届艺术教育成果调研评比器乐演奏一等奖
2. 荣获香港第一届音乐大赛器乐组一等奖；
3. 主持黑龙江省哲学社会科学研究扶持共建项目 1 项，项目名称为《海峡两岸高校音乐教育模式比较研究》，在研；
4. 主持黑龙江省艺术科学规划课题 1 项，项目名称为《管乐器在交响乐队中的音响特质》，已结题；
5. 《高师器乐教育理论与实践》（主编），黑龙江人民出版社 2013 年；
6. 《圆号演奏概论》（主编），黑龙江人民出版社 2018 年；
8. 中国圆号理论研究的进步与发展，《艺术教育》 2013 年 7 月；
9. 圆号在交响乐中的作用，《艺术教育》2017 年 5 月。



杨光，男，1978年3月出生，硕士研究生，副教授，硕士生导师，现担任哈尔滨音乐学院管弦系副主任，中俄交响乐团团长，管弦系木管教研室主任、学生管乐团指挥教师。兼任黑龙江省音协管乐学会副秘书长，新北方少数民族音乐研究学会副秘书长。而且还在黑龙江大学和哈尔滨师范大学担任外聘双簧管专业教师工作。曾获“三育人先进个人”、“教学优质奖一等奖”、“黑龙江省文化厅器乐大赛省级一等奖”等荣誉奖项，主持省级科研项目4个，发表学术论文3篇，长期从事双簧管的教学与指挥实践，应邀参与大型文艺汇演及重奏、独奏音乐会百余场，带领哈尔滨音乐学院管弦系师生先后参加了哈尔滨之夏专场音乐会、老会堂系列音乐会、哈尔滨大剧院小剧场系列音乐会、“高雅艺术进校园”、“青春礼赞祖国”管弦红色主题音乐会等各类演出几百余场次，观众累计达十余万人次，并代表哈尔滨音乐学院赴俄罗斯圣彼得堡音乐学院、武汉音乐学院、星海音乐学院、沈阳音乐学院等专业院校进行艺术交流，得到同行专家的高度评价，培养的学生在第十届黑龙江省音乐大赛中获得1个一等奖、2个二等奖。

主要学术兼职：

- | | |
|------------------|------|
| 1. 黑龙江省音协管乐学会 | 副秘书长 |
| 2. 新北方少数民族音乐研究学会 | 副秘书长 |

主要荣誉：

1. 三育人先进个人

代表性科研成果：

1. 荣获教学优质奖一等奖；
2. 荣获黑龙江省文化厅器乐大赛省级一等奖；
3. 荣获黑龙江省艺术教育成果调研评比获得一等奖；
4. 主持省级科研项目，项目名称为《交响管乐团排练与完善管乐教学体系的研究》，已结题；
5. 主持2017年度黑龙江省省属本科高校基本科研业务费项目，项目名称为《黑龙江省高校教师木管室内乐重奏舞台表演实践研究》，已结题；

6. 主持黑龙江省高等教育教学改革项目，项目名称为《双簧管专业教学的训练研究》，未结题；

7. 主持 2020 年度黑龙江省省属本科高校基本科研业务费项目，项目名称为《基于双簧管哨片收拢提上唇肌吹奏 B-#C 的循环呼吸教学方法研究》，未结题；

8. 论双簧管哨片对双簧管演奏的影响，《艺术教育》2014 年 7 月；

9. 双簧管音乐创作的民族化，《音乐创作》2018 年 12 月。



王中男，男，1961年4月出生，小提琴演奏专业博士，管弦系教授。主要研究方向为小提琴演奏及小提琴教育。承担省文化厅重点项目等多项科研课题，著有日文小提琴教育方向的论文三十余万字。主编《小提琴入门新教程》（三册）由国家权威出版社——人民音乐出版社出版。在《人民音乐》，《爱乐》等重要刊物发表多篇小提琴方向的研究论文及音乐评论。作为特约撰稿人长期为《北京音乐周报》媒体的弦乐专栏撰稿。与郑小瑛等著名指挥家合作，多次在国内外举办个人专场音乐会。

主要学术兼职：

1. 《北京音乐周报》 特约撰稿人

主要代表性科研成果：

1. 承担省文化厅重点项目等多项科研课题；
2. 著有日文小提琴教育方向的论文三十余万字；
3. 主编《小提琴入门新教程》（三册）由国家权威出版社——人民音乐出版社出版；
4. 在《人民音乐》，《爱乐》等重要刊物发表多篇小提琴方向的研究论文及音乐评论。



刘洋，中共党员，哈尔滨音乐学院副教授，硕士研究生导师，中国音乐家协会会员、黑龙江省音乐家协会会员、黑龙江省音乐家协会小提琴协会理事。多次获得国家、省、市专业类比赛荣获：独奏、重奏一等奖 17 项；发表各专业音乐论文 18 篇，出版著作与专著 10 部；国家自主研发小提琴教学专利 12 项，省级课题主持、参研 13 项，多次荣获教学优质奖、优秀指导教师奖。

主要学术兼职：

- | | |
|-------------------|----|
| 1. 中国音乐家协会 | 会员 |
| 2. 黑龙江省音乐家协会 | 会员 |
| 3. 黑龙江省音乐家协会小提琴协会 | 理事 |

主要荣誉：

1. 2013 年参加中国“金钟奖”钢琴弦乐比赛荣获黑龙江赛区“一等奖”；
2. 2009 年 3 月荣获黑龙江省教育厅主办的《哈尔滨第 24 届世界大学生冬季运动会》获特殊贡献个人称号；
3. 2009 年 12 月论文《浅谈小提琴演奏技巧的研究》在全国教育科研论文、教案评优活动中，荣获一等奖；
4. 2011 年 12 月《浅谈音阶练习对弦乐演奏的重要性》在黑龙江省第十八届“黑土地杯”征文评奖中荣获二等奖；

5. 2013年6月在黑龙江省文化厅举办的论文《“勇敢的心”音乐评析》荣获2013年度全省艺术科研优秀成果奖二等奖；

6. 2009年2月在中国文化部主办的《中华文化五洲行》评比活动中荣获全国教师专业组小提琴一金奖；

7. 2009年2月在中国文化部主办的《中华文化五洲行》评比活动中荣获优秀指导教师奖；

8. 2009年8月在中国文化部主办的《德艺双馨大赛》中荣获教师专业组小提琴一金奖；

9. 2010年7月，黑龙江省音乐家协会举办，第二届黑龙江省小提琴中提琴比赛，荣获《优秀指导教师》金奖；

10. 2011年2月，中国音乐家协会、中国教育家协会举办：“梦想中国”全国艺术人才教育成果展全国总决赛中荣获《小提琴类指导教师金奖》。

主要代表性科研成果：

（一）论文

1. 电影文学《勇敢的心》音乐评析 2013年2月；
2. 中国校外教育《音乐的教育功能》2012年12月；
3. 北方音乐《黑龙江省高校学生交响乐团实践科研总结》2010年2月；
4. 文艺生活 文海艺苑《达斡尔民间音乐文化的传承与发展》2014年7月。

（二）著作

1. 2017年9月《室内乐的发展与研究》专著，吉林美术出版社；
2. 2010年2月作为副主编参编了《音乐教学论》，此教材由中国农业科学技术出版社出版，为全国高等农林院校十一五规划教材；
3. 2013年4月《音乐创新与表演应用》副主编，中国言实出版社出版；

4. 2011年8月参编21世纪普通高等学校音乐学规划教材《外国歌剧教程》;

5. 2011年8月参编21世纪普通高等学校音乐学规划教材《中国艺术歌曲教程》。

(三) 专利

1. 2012年8月参研《节拍器》;

2. 2012年8月参研《电子谱夹子》;

3. 2013年8月主持研发《小提琴曲谱架》;

4. 2013年8月主持研发《多功能小提琴练习凳》;

5. 2013年8月主持研发《小提琴助学定位器》。

(四) 课题

1. 2013年黑龙江省艺术科学规划--青年项目《达斡尔族民间音乐文化的研究与传承》主持人, 已结题 项目编号: 13C022;

2. 2019年7月, 黑龙江省艺术科学规划项目《赫哲族音乐文化遗产保护、发展研究》主持人 一般项目 项目编号: 2019B100;

3. 2012年佳木斯市社会科学重点科研课题《赫哲族音乐文化传承与发展》第一参研, 已结题 项目编号: 09084;

4. 2011年3月, 黑龙江省艺术科学规划项目《中国哈尔滨之夏音乐会与黑龙江文化艺术产业发展研究》第三参加人, 已结题 项目编号: 11B011。



高馥佳，女，1981年7月出生，哈尔滨音乐学院竖琴专业副教授、硕士生导师，中国竖琴协会会员。师从上海音乐学院美籍华人张小杰教授，美国亚利桑那大学 Carrol McLaughlin 教授。国际竖琴乐团 Harp Fution 成员之一，在美国多地举办音乐会5场，并把中国竖琴乐曲带到美国并演奏获得好评。参与 Harp Healing（竖琴治疗）课题研究并在美国养老院进行竖琴治疗的演奏。曾获黑龙江省文化厅主办艺术调研比赛器乐组（竖琴）一等奖，重奏曲（竖琴与长笛）一等奖，并担任由郑小瑛执棒的“但愿人长久——中国唐宋名篇音乐朗诵会”担任竖琴首席在哈尔滨大剧院进行演出。发表省级论文10余篇，主持并参与省级科研立项多项。

主要学术兼职：

- | | |
|-----------------------|----|
| 1. 中国竖琴协会 | 会员 |
| 2. 国际竖琴乐团 Harp Fution | 成员 |

主要代表性科研成果：

1. 《现代主义音乐风格的中国钢琴作品民族性的体现》《北方音乐》2010年第207期；
2. 《浅析乐队中竖琴的演奏》《北方音乐》2010年第207期；
3. 《论中国钢琴移植中的民族性》《北方音乐》2012年第225期；
4. 《李斯特与竖琴的渊源一》《文艺生活》2017年9月刊；

5. 《李斯特与竖琴的渊源二》 《文艺生活》2017年10月刊；
6. 《竖琴专业学生调琴技巧的重要性》 《神州杂志社》2017年9月刊；
7. 《“主题与变奏”在竖琴中的应用——以格林卡的“莫扎特主题与变奏”为例》 《艺术教育》2017年第10期；
8. 省级课题：高校竖琴专业建设与教学研究 编号：14c012；
9. 获得2018年度全省优秀艺术科研成果二等奖。



李鑫，艺术学博士，哈尔滨音乐学院管弦系大提琴教师，硕士生导师。黑龙江省大提琴学会副会长，黑龙江省音乐家协会会员。李鑫毕业于荷兰 ArtEZ 艺术大学，师从 Rene Berman、Jeroen Reuling。留荷七年攻读本科和研究生学位，获研究生奖学金并以接近满分的最高分的成绩毕业，曾多年担任荷兰纳梅亨交响乐团大提琴首席。留学期间获第 21 届“意大利巴莱特国际青年音乐家比赛”弦乐组一等奖。李鑫于 2013 年归国后举办了首场独奏音乐会，并一直活跃在大提琴演奏舞台，在第 32、34 届哈尔滨之夏音乐会担任大提琴独奏，与多位俄罗斯著名音乐家合作并获得极高赞誉。大提琴家 Gary Hoffman 曾称赞其“对音乐有着非常敏锐地洞察力”。李鑫参加黑龙江省教育厅、文化厅、文联等举办的多项专业演奏比赛，均获得一等奖，2019 年获批主持“黑龙江省人社厅留学归国人员择优资助‘启动类’项目”，主持多项省、厅级教改、科研项目，在国家核心期刊等刊物发表学术论文多篇。

主要学术兼职：

- | | |
|-----------------|-----|
| 1. 黑龙江省大提琴专业委员会 | 副会长 |
| 2. 黑龙江省音乐家协会 | 会员 |

主要荣誉：

1. 第 21 届意大利国际青年音乐家比赛“Citta di Barletta”弦乐组 一等奖；
2. “全省第四届艺术教育成果调研评比大赛”西洋管弦个人演奏一等奖；
3. “全省第四届艺术教育成果调研评比大赛”教师组西洋管弦合奏一等

奖；

4. 第九届黑龙江省音乐大赛专业青年组 一等奖；
5. 第七届全省器乐比赛管弦乐器组合演奏 一等奖；
6. 第十届黑龙江省音乐大赛专业教师组 一等奖；
7. “2020 中欧国际文化艺术节暨北京人民大会堂展演黑龙江赛区” 大提琴专业教师组 金奖

代表性科研成果：

（一）科研项目

1. 2017 年度教育厅省属高校基本科研业务费科研项目“欧洲大提琴演奏学派观照下的我国音乐学院大提琴教学研究” 项目负责人
2. 2018 年度省级教改项目 “中俄合作下的‘哈音中俄室内乐团’与教学实践关系研究”，项目负责人
3. 2018 年度黑龙江省艺术科学规划项目“大提琴演奏学派对我国当今大提琴高教的影响研究”
4. 2019 年度黑龙江省教育厅省属高等学校基本科研业务费科研项目“欧洲大提琴演奏学派的演奏艺术在室内乐演奏中的应用研究” 项目负责人。
5. 哈尔滨音乐学院博士科研启动基金项目“大提琴演奏技法与室内乐形式的关系研究” 项目负责人。

（二）人才类项目：

1. 2019 年黑龙江省留学回国人员择优资助项目“音乐学院室内乐实践与社区功能建设的不关系研究” 项目负责人 黑龙江省人力资源和社会保障厅。

（三）论文发表：

1. 大提琴室内乐演奏教学探究[J]. 四川戏剧, 2020. 02
2. 支声复调器乐技法探究——以巴托克“弦乐、打击乐和钢片琴音乐”为例[J]. 北方音乐, 2020 (01)
3. 中西合璧 共建双赢——哈尔滨音乐学院对俄合作办学的思考探究[J].

北方音乐, 2020 (02)

4. 城市音乐艺术研究——以“哈尔滨老会堂音乐厅”为例[J]. 艺术教育, 2015.06 (155)
5. 交响乐演奏中“指挥”角色探析——以《音乐社会学导论》中“指挥”理论为例[J]. 艺术教育, 2015.10



姜克美，女，1965年4月出生，文学学士，国家一级演员，全国宣传文化系统理论、出版、新闻、艺术界优秀学科带头人，主要研究方向为胡琴演奏，现任哈尔滨音乐学院民乐系主任，特聘教授，硕士生导师，中国广播民族乐团名誉首席，第十三届全国政协委员，中央音乐学院客座教授，北京音乐家协会副主席，中国民族管弦乐学会常务理事，胡琴专业委员会副会长，获“全国巾帼建功标兵”、广播电影电视总局“十大杰出青年”、第六届华乐论坛新绎杯“杰出民乐演奏家”等称号，享受国务院颁发政府特殊津贴。先后在“澳门国际音乐节”“纽约卡内基音乐厅”、“北京国家大剧院”等地举办个人胡琴独奏音乐会，应邀参加各种国际性艺术活动，演出足迹遍及五大洲五十多个国家。创作有《桃花红》《山妹》等作品，出版《京风》《中国板胡》《胡琴轻音乐》《情弦》等个人专辑。

主要学术兼职：

- | | |
|---------------------|------|
| 1. 北京音乐家协会 | 副主席 |
| 2. 中央音乐学院客座 | 教授 |
| 3. 中国民族管弦乐学会 | 常务理事 |
| 4. 中国民族管弦乐学会胡琴专业委员会 | 副会长 |

主要荣誉：

1. “全国巾帼建功标兵”；

2. 广播电影电视总局“十大杰出青年”；
3. 全国“四个一批”人才；
4. 第六届华乐论坛新绎杯“杰出民乐演奏家”；
5. 享受国务院颁发政府特殊津贴；
6. 第十三届全国政协委员。

代表性科研成果：

1. 在北京、南京、香港、澳门、台北、大阪、纽约等地举办了个人胡琴独奏音乐会；

2. 与中国爱乐乐团、加拿大渥太华交响乐团、俄罗斯国立交响乐团、委内瑞拉西蒙玻利瓦尔交响乐团等海内外诸多乐团和指挥家合作，首演了《京风》《远望》《霸王别姬》《在那遥远的地方》《花儿随想》《乱弹琴声》等胡琴作品；

3. 应邀参加“法国戛纳国际电影节”、“布拉格之春音乐节”、“意大利米兰杰利国际钢琴节”、“贝尔格莱德国际艺术节”、“澳门国际音乐节”、“新加坡艺术节”、“中日邦交三十周年文艺晚会”、“中俄建交 60 周年文艺晚会”、“2008 博鳌亚洲论坛文艺晚会”、“北京 2008 奥林匹克文化节开幕晚会”、2014 “APEC 文艺晚会”、2017 “中国共产党与世界政党高层对话文艺晚会”等国际性艺术活动；

4. 在美国卡内基音乐厅、维也纳金色大厅、华盛顿肯尼迪艺术中心、纽约林肯艺术中心、联合国大会堂、柏林音乐厅、悉尼歌剧院等剧院演奏了不同类型的胡琴独奏曲，演出足迹遍及五大洲五十多个国家；

5. 创作有《桃花红》《山妹》等作品；

6. 出版《京风》《中国板胡》《胡琴轻音乐》《情弦》等个人专辑。



索帅，男，1981年3月生人，文学硕士，副教授，扬琴专业硕士生导师，主要研究方向为民乐演奏与教学，现任哈尔滨音乐学院民乐系副主任，哈尔滨音乐学院青年民族乐团常任指挥。毕业于中央音乐学院民乐系，参加“第八届世界扬琴艺术节”、“文化部优秀艺术节目展演”、“中印尼副总理级人文交流机制演出”等活动。在中央音乐学院音乐厅举办个人独奏音乐会，出版个人专辑“水墨”。获“第十届中国金钟奖黑龙江赛区第一名”、“第五届东北扬琴艺术节展演活动指导教师金奖”、担任“2019中国器乐电视大赛”评委工作。曾赴中央音乐学院指挥系访学交流，带领乐团多次参加“黑龙江省艺术教育成果调演”、“中国第31届、34届哈尔滨之夏民族管弦乐专场音乐会”、“《我的祖国》庆祝中华人民共和国成立70周年民族交响乐音乐会”等大型演出活动。2017年入选“国家艺术基金——中国民乐指挥人才培养项目”，深受指挥家王甫建教授的精心指导，并在汇报音乐会中与广播民族乐团合作作品“丝绸之路”，得到业内人士高度好评。

主要学术兼职：

- | | |
|-----------------------|----|
| 1. 中国民族管弦乐学会扬琴专业委员会 | 理事 |
| 2. 黑龙江省民族管弦乐学会扬琴专业委员会 | 会长 |

主要荣誉：

- 1、第十届中国金钟奖黑龙江赛区第一名；

2、第四届中国扬琴艺术节优秀指导教师奖；

3、第五届东北扬琴艺术节展演活动指导教师金奖；

代表性科研成果：

1、参加“中印尼副总理级人文交流机制专场演出；

2、参加“国家大剧院——乐咏龙江民族交响乐专场音乐会”；

3、执棒乐团演出“中国第34届哈尔滨之夏民族管弦乐专场音乐会”；

4、赴圣彼得堡冬宫参加“中俄建交七十周年专场音乐会”；

5、出版个人专辑“水墨”；

6、主持黑龙江省艺术科学规划课题1项，项目名称为《一带一路倡议下的中国民乐对外发展研究》，在研；

7、“源自辽南 国乐芬芳”——民族管弦乐组曲《辽南畅想》创作探索，《音乐创作》2019年11月。



王丹婷，1976年4月出生，音乐学硕士，副教授，硕士生导师，现任哈尔滨师范大学音乐学院民乐系二胡教师。兼任中国民族管弦乐协会理事、中国音乐家协会二胡学会会员等。承担省部级社科项目5项，主编《视唱练耳教程》、《张季让先生二胡作品》、《胡琴教学与演奏的基本途径》等3部学术著作，发表学术论文10余篇，主要发表在《中国音乐》、《艺术教育》、《乐器》等国家级、省级核心期刊上。荣获全国“希望之星”艺术人才展示盛会民乐类专业组二胡金奖等10余项科研学术奖励。2007、2012年成功举办两场《王丹婷二胡独奏音乐会》。多次参加哈尔滨之夏音乐会专场演出，担任独奏或领奏。长期从事中国民族民间音乐概论的教学工作，曾在中央音乐学院、首都师范大学音乐系进修。

主要学术兼职：

- | | |
|-----------------------|------|
| 1. 中国民族管弦乐协会 | 理事 |
| 2. 中国音乐家协会二胡学会 | 会员 |
| 3. 中国教育学会音乐教育专业委员会 | 会员 |
| 4. 黑龙江省民族管弦乐学会胡琴专业委员会 | 副秘书长 |

主要代表性科研成果：

1. 荣获全国“希望之星”艺术人才展示盛会民乐类专业组二胡金奖；

2. 荣获“全省第三届舞台艺术教育成果调演评比”教师组二胡演奏一等奖；

3. 主持省教育厅人文社会科学项目项目 1 项，项目名称为《中西乐器移植现象之研究》，已结题；

4. 主持省艺术科学规划课题 1 项，项目名称为《中国民族器乐的传承与保护研究》，未结题；

5. 《视唱练耳教程》（第二副主编）黑龙江省教育出版社 2009 年；

6. 《张季让先生二胡作品》（第二主编）吉林文史出版社 2009 年；

7. 《胡琴教学与演奏的基本途径》（第二主编）黑龙江省教育出版社 2010 年；

8. 对燕赵音乐文化传入东北的思考，《艺术教育》2012 年 5 月；

9. 张慧元教授二胡师生音乐会、学术研讨会成功举行，《中国音乐》2008 年 4 月；

10. 关于高校二胡教学的思考，《乐器》2008 年 7 月。



肖贺元，女，1988年10月出生，毕业于中央音乐学院与丹麦皇家音乐学院，青年打击乐演奏家，硕士研究生导师，中国民族管弦乐学会打击乐专业委员会理事，黑龙江省音协打击乐专业委员会副会长。荣获中国器乐电视大赛职业成年组亚军，荣获文化部文华演奏奖（最高奖项），CCTV民族器乐大赛组合金奖，荣获首位中国打击乐专业国家公派留学资格。曾在人民大会堂参加全球政党会议演出，在美国联合国参加世界公务员表彰大会演出，在印度尼西亚参加中印尼副总理级人文交流机制专场演出，赴新加坡参加新加坡华人音乐节演出，在美国参加华盛顿中国文化节演出，赴圣彼得堡冬宫参加中俄建交七十周年专场音乐会，多次参加中央电视台音乐节目录制，在丹麦举办个人室内音乐会、个人独奏音乐会。多次赴荷兰、美国、意大利、英国、新加坡、印度尼西亚、台湾、香港等地参加音乐节演出，并宣传中国民族打击乐。

主要兼职：

- | | |
|----------------------|-----|
| 1. 中国民族管弦乐学会打击乐专业委员会 | 理事 |
| 2. 黑龙江省音协打击乐专业委员会 | 副会长 |

主要荣誉：

1. 荣获文化部文华演奏奖（最高奖项）

2. 荣获中国器乐电视大赛职业成年组亚军
3. CCTV 民族器乐大赛组合金奖，
4. 荣获首位中国打击乐专业国家公派留学资格

主要科研成果：

1. 参加中印尼副总理级人文交流机制专场演出
2. 参加新加坡华人音乐节演出
3. 参加华盛顿中国文化节演出
4. 赴美国参加联合国世界公务员表彰大会演出
5. 在人民大会堂参加全球政党会议演出
6. 赴圣彼得堡冬宫参加中俄建交七十周年专场音乐会



元杰，男，钢琴系主任，教授。美国茱莉娅音乐学院钢琴演奏博士。旅美青年钢琴家，CCTV“中国十大青年钢琴家”。曾获意大利布索尼国际钢琴比赛决赛大奖、卡萨格兰国际钢琴比赛第二名、美国克莱本国际钢琴比赛决赛大奖、西雅图国际钢琴大师邀请赛大奖等多个国际、国内比赛大奖。曾在卡内基音乐厅、国家大剧院等著名音乐厅举办多场钢琴独奏音乐会，音乐会遍及40个国家和地区、500多座城市。



王瑛，女，1973年4月出生，教育硕士，哈尔滨音乐学院钢琴系教授，钢琴演奏硕士研究生导师。毕业于沈阳音乐学院钢琴系，2003至2004年就读于中央音乐学院研究生班，曾在哈尔滨音乐厅成功举办个人钢琴独奏音乐会，多次应邀参加国内及省市地区所举办的各类大型文艺演出活动，在三十余场大型音乐会中担任钢琴独奏。从第24届至第32届连续九届担任哈尔滨之夏音乐会钢琴独奏。多次在国内钢琴专业比赛中获奖，发表著作一部、论文数篇，主持省部级科研项目两项。

主要代表性科研成果：

1. 荣获东北三省珠江钢琴比赛专业组三等奖，东三省音协 1997 年 8 月；
2. 荣获珠江钢琴比赛黑龙江选拔赛一等奖，东三省音协 1997 年 8 月；
3. 荣获第三届全国音乐学钢琴教师演奏邀请赛三等奖，中国教育学会 2011 年 10 月；
4. 《钢琴艺术论》（主编），中国戏剧出版社，2008 年 7 月；
5. 论汪立三钢琴作品《F 宫调山寨》的演奏与教学，《戏剧之家》，2011 年 10 月；
6. 德彪西《前奏曲》第一集的节奏处理，《艺术研究》，2012 年 2 月；
7. 《G 角调民间玩具》的教学和演奏，《戏剧之家》，2012 年 4 月；

8. 钢琴演奏系统论,《艺术教育》,2012年5月;
9. 钢琴奏鸣曲的戏剧性,《艺术教育》,2012年10月;
10. 钢琴教师如何培养优秀的钢琴演奏人才,《艺术教育》,2014年4月;
11. 谈钢琴配乐在电影中的诠释,《艺术教育》,2014年8月;
12. 中国文化部哈夏音乐会 李斯特 钟 2002年8月 哈尔滨;
13. 中国文化部哈夏音乐会 李斯特第一钢琴协奏曲 2004年8月哈尔滨;
14. 王瑛钢琴独奏音乐会 2004年9月 哈尔滨;
15. 中国文化部哈夏音乐会 李斯特匈牙利狂想曲第六首 2008年8月;
16. 中国文化部哈夏音乐会 贝多芬《命运》 2008年8月 哈尔滨;
17. 中俄音乐交流国际学术研讨会 汪立三《涛声》 2009年10月;
18. 中国文化部哈夏音乐会 汪立三《涛声》 2014年8月 哈尔滨。



石丹，女，1977年12月出生，中央音乐学院演奏硕士。主要研究方向为钢琴演奏与教学、钢琴室内乐、钢琴器乐伴奏艺术。现任哈尔滨音乐学院钢琴系副教授，硕士生导师。黑龙江省钢琴协会理事。长期从事钢琴独奏及伴奏的实践与教学，师从我国著名钢琴室内乐演奏家王耀玲等教授。与国内外著名器乐演奏家、歌唱家合作多场高质量音乐会。出版《石丹钢琴音乐会》、《钢琴和大提琴的对话》、《长笛与钢琴》等DVD、CD演奏光盘。2018.7主持黑龙江哲学社会科学研究专项项目：《中俄交流合作背景下的钢琴基础教学建设》。主持黑龙江省文化厅项目《高等师范院校钢琴伴奏课程》已结题。曾荣获黑龙江省文化厅举办省艺术调演评比钢琴独奏一等奖、室内乐组合重奏一等奖、黑龙江省音协主办音乐大赛钢琴演奏一等奖等荣誉。

主要学术兼职：

1. 黑龙江省钢琴学会 理事

主要荣誉：

1. 黑龙江省文化厅举办省艺术调演评比钢琴独奏一等奖；
2. 黑龙江省文化厅举办省艺术调演评比室内乐组合重奏一等奖；
3. 黑龙江省音协主办音乐大赛钢琴演奏一等奖。

主要代表性科研成果：

1. 主持黑龙江哲学社会科学研究专项项目：《中俄交流合作背景下的钢琴

基础教学建设》课题一项，2018. 7；

2. 主持黑龙江省文化厅项目《高等师范院校钢琴伴奏课程》，已结题，2018. 4；

3. 中国国际广播音像出版社出版《石丹钢琴音乐会》DVD 2009 年；

4. 中国科学文化音像出版社出版《钢琴与大提琴的对话》CD 2016 年；

5. 北京中体音像出版中心出版《长笛与钢琴常用曲目示范演奏》CD ，2008 年。



许晓薇，女，1980年5月出生，沈阳音乐学院钢琴演奏艺术硕士。主要研究方向：钢琴演奏与教学、钢琴艺术指导。现任哈尔滨音乐学院钢琴系副教授，硕士生导师。任国际音乐教育交流协会理事，中国教育学会会员，黑龙江省音乐家协会会员，中国音乐家协会钢琴考级评委，黑龙江省艺术类术科联考键盘评委。近年来，曾发表省级及国家级论文十余篇；主持及参与省级科研立项十余项；在黑龙江人民出版社出版专著《钢琴精品艺术鉴赏》；北京环球音像出版社发行《“薇风畅响”古典与爵士钢琴演奏》专辑DVD；曾获黑龙江省艺术教育成果调演评比钢琴类教师组一等奖；黑龙江省“六个一批”文艺类青年人才奖项等，在各地举办个人及师生钢琴音乐会，所教授的学生多人在国内国际钢琴比赛中获奖。

主要学术兼职：

1. 国际音乐教育交流协会 理事

主要荣誉：

1. 黑龙江省文化厅艺术教育成果调演评比钢琴类教师组独奏一等奖；
2. 黑龙江省“六个一批”文艺类青年人才奖；
3. 黑龙江省音协主办音乐大赛钢琴教师演奏一等奖；
4. 黑龙江省文艺奖青年优秀作品奖。

主要代表性科研成果：

1. 《钢琴精品艺术鉴赏》，2012. 5，黑龙江人民出版社；
2. “薇风畅响”许晓薇古典与爵士钢琴音乐会专辑 DVD，2013. 6，北京环球音像出版社；
3. 主持黑龙江省艺术科学规划项目：《中国当代歌剧的钢琴伴奏应用与研究》，2010. 5，已结题；
4. 主持黑龙江省委宣传部项目：《“薇风畅响”古典与爵士钢琴音乐会专辑》，2013. 10，已结题；
5. 主持黑龙江省教育厅省属高校项目：《20 世纪初期俄罗斯钢琴学派的渊源发展及作品研究》，2017. 10，已结题；
6. 主持黑龙江哲学社会科学研究专项项目：《黑龙江钢琴表演艺术家队伍建设对策研究》，2018. 7，在研；
7. 主持黑龙江省教育厅省属高校一般项目：《20 世纪初期俄罗斯钢琴重奏作品的当代价值与创新研究》，2019. 6，在研。



杨欣，女，1970年7月出生，文学学士，国家一级演奏员，教授，硕士研究生导师，主要研究方向为钢琴演奏与教学。参加“亚洲交响乐周”音乐会；与黑龙江省京剧院合作演出钢琴伴唱《红灯记》；与著名指挥家卞祖善合作演出钢琴协奏曲《黄河》；“我的祖国”中国钢琴重奏作品音乐会。参加老会堂“哈音时间”及由圣彼得堡音乐学院主办的“柴可夫斯基作品音乐会”等演出。多次举办个人及师生音乐会，出访加拿大并举办独奏音乐会；“冬之乐韵”杨欣师生音乐会；“雅马哈钢琴”杨欣教授钢琴大师班；杨欣教授钢琴教学实践黑龙江省巡演音乐会，赴俄罗斯圣彼得音乐学院访问交流。荣获第三届《全国高校音乐学钢琴专业教师演奏邀请赛》双钢琴演奏项目二等奖、四手联弹演奏项目三等奖；荣获“第三届东北亚国际钢琴比赛”优秀指导教师奖；荣获黑龙江大学教学示范奖及优秀学业导师奖；荣获黑龙江省优秀科研成果一等奖，指导的学生在国际国内比赛中获奖，同时考入德国、奥地利，俄罗斯等高等音乐学府。多次举办讲座，多次在国内钢琴比赛中担任评委。

主要学术兼职：

1. 中国钢琴学会 理事
2. 黑龙江省钢琴学会 副会长

主要荣誉：

- 1、荣获第三届《全国高校音乐学钢琴专业教师演奏邀请赛》双钢琴演奏

项目二等奖

2、荣获第三届《全国高校音乐学钢琴专业教师演奏邀请赛》 四手联弹演奏项目三等奖

3、荣获“第三届东北亚国际钢琴比赛”优秀指导教师奖

4、荣获黑龙江大学教学示范奖及优秀学业导师奖

5、荣获黑龙江省优秀科研成果一等奖

代表性科研成果：

1、出访加拿大并举办音乐会

2、与黑龙江省京剧院合作演出钢琴伴唱《红灯记》

3、与著名指挥家卞祖善合作演出钢琴协奏曲《黄河》

4、举办杨欣教授钢琴教学实践黑龙江省巡演音乐会

5、“我的祖国”中国钢琴重奏作品音乐会



高威，女，1981年8月23日出生，钢琴表演博士。

主要学术兼职：

1. 中国音乐家协会 会员
2. 黑龙江省音乐家协会 会员

主要荣誉：

1. 2015年6月荣获2015年度全省优秀艺术科学研究项目《高等音乐院校多媒体课件的教学研究》 省级二等奖；
2. 2013年1月荣获“全省第二届舞台艺术教育成果调演评比”教师组钢琴独奏一等奖；
3. 2016年6月荣获“第九届上海国际青少年钢琴大赛”全国总决赛优秀指导教师奖；
4. 2018年4月，受俄罗斯联邦文化外交部邀请担任“第九届国际青年音乐家大赛”钢琴专业组评委。

主要代表性科研成果：

1. 青歌赛二十载回忆录《北方音乐》第215期，2011年5月，第40页；
2. 关于中国当代音乐民族化倾向的研究《北方音乐》第221期，2011年11月，第49页；
3. 高等音乐院校多媒体课件的教学研究《艺术研究》第64期，2014年3

月，第 104 页；

4. 刍议高校数码钢琴集体课《文艺生活》第 979 期，2015 年 3 月，第 227 页；

5. 钢琴伴奏在声乐演唱中的作用《通俗歌曲》第 606 期，2015 年 8 月，第 67 页；

6. 20 世纪上半叶犹太音乐家对中国钢琴艺术的影响《艺术教育》2015 年 4 月，第 136—137 页；

7. 浅析中国钢琴演奏技法与艺术风格的确立《艺术教育》第 283 期，2016 年 2 月，第 109 页；

8. 简述钢琴艺术在中国的发展历程《艺术教育》第 283 期，2016 年 3 月，第 108 页；

9. 审美与实践二元论视角下钢琴教学途经分析《黑龙江高教研究》2018 年 8 月，第 158—160 页；

10. 《钢琴即兴伴奏与声乐技巧》. 哈尔滨地图出版社 2011 年 5 月，个人编写 13.6 万字；

11. 黑龙江省艺术科学规划课题.《关于全国青年歌手电视大奖赛如何与时俱进延续辉煌之思考》. 黑龙江省文化厅社会科学基金艺术学项目. 经费 0.1 万元. 第一参项人. 编号 10B063 已结题；

12. 《关于不同时期中国钢琴艺术思想意识转变规律及特点的剖析与经验性总结研究》，项目编号：13B053，黑龙江省文化厅项目 主持人，经费 0.15 万元，已结题；

13. 教育部人文社科研究课题.《20 世纪上半叶犹太音乐家对中国音乐艺术发展影响的多视角研究》. 教育部人文社会科学研究一般项目

目. 2010. 6-2013. 12 经费 7 万. 第三参项人. 已结题;

14. 《当代满族音乐文化研究》黑龙江省文化厅重点项目, 编号: 13A015. 经费 0.5 万元, 省部级项目, 已结题;

15. 《当代满族音乐文化特征及产业化发展研究》黑龙江省哲学社会科学研究规划项目, 编号: 13B04. 经费 1.2 万元, 省部级项目, 已结题;

16. 《中国民族唱法与西洋美声唱法异同之思考》黑龙江省文化厅重点项目, 编号: 2016A022. 经费 0.5 万元, 省部级项目, 第一参项人, 已结题;

17. 《声乐心理学视域下“想象”理论的构建与应用研究》黑龙江省哲学社会科学研究规划项目, 经费 3 万元, 省部级项目, 第一参项人, 在研。



宋梦书，女，1981年12月出生，钢琴演奏与教学研究硕士，哈尔滨音乐学院钢琴系主科教研室副教授。

主要学术兼职：

黑龙江省音乐家协会钢琴学会 理事

主要荣誉：

曾进修于俄罗斯圣彼得堡音乐学院，于2014访学于美国密歇根州立大学音乐学院钢琴系，师从于钢琴家 Derek Kealii Polischuk。多次参加国家文化部主办的哈尔滨之夏音乐会、波兰文化节、联合交响音乐会等演出，并与哈尔滨交响乐团，指挥家卞祖善、朱其元、胡咏言、焦飞虎，歌唱家刘克清等多位著名艺术家合作演出。曾参与录制高校艺术类精品课程专辑《中外钢琴作品精选》；曾获国家级和省级重要比赛奖项二十余项，两项省金钟奖专业教师组一等奖，入围第九届中国音乐金钟奖钢琴与弦乐重奏组复赛，在第十届黑龙江音乐大赛中获得一等奖。2014年勋菲尔德国际弦乐比赛业余组特邀钢琴伴奏。指导学生获得多次大奖，和多次比赛指导奖。发表著作、论文数篇，并在Derek教授出版于剑桥大学出版社两本学术著作中，参与重要编辑工作。

主要代表性科研成果：

1. 科研立项：德彪西钢琴音乐的艺术研究与延伸思考；

2. 科研立项：物理学科融合研探钢琴演奏技巧和钢琴声光力学；

3. 学术论文《如何表现李斯特练习曲中交响乐的效果》，《从德彪西的钢琴作品中看音乐与自然科学的关系以升学和光学的角度》，曾两次获得黑龙江省艺术科研优秀成果二等奖。

作曲系外教简介

维多利亚·列尼杜芙娜·杜勃罗沃里斯卡娅(女指挥)，出生于1986年，出生于俄罗斯萨拉托夫市。

个人简历：

2005年毕业于萨拉托夫州立艺术学校模范合唱指挥专业；

2009年至今，担任圣彼得堡里姆斯基-卡尔萨科夫音乐学院担任校长助理；

2010年毕业于圣彼得堡里姆斯基-卡尔萨科夫音乐学院，模范合唱指挥专业，导师罗梭罗夫斯基；

2010-2011年在韩国大邱市的音乐学校担任合唱指挥及主任，完成了在韩国多所城市的合唱指挥演出：首尔、釜山等；

2011年至今，受邀出演于多个音乐团，是卡累利阿共和国音乐剧院的特邀指挥，是《北方交响乐》合奏的副主指挥和帕乌拉维丘斯青年交响乐合奏团的副主指挥；

2011-2013年，在9所圣彼得堡音乐中学担任合唱指挥及主任；

2013-2015年，担任人民歌剧院的合唱指挥及主任；随剧院合唱团完成一系列歌剧：《叶甫盖尼奥涅金》、《约兰塔》、《卡门》、《阿列科》、《沙皇的新娘》、《茶花女》等；

2013年至今，担任圣彼得堡音乐学院艺术中学的合唱指挥及主任，与此同时在圣彼得堡音乐学院大、小音乐厅组织多次音乐会，在圣彼得堡乐团大厅、俄罗斯大剧院（莫斯科）、亚历山大剧院政府音乐会等等；

2015年，在本人管理下的艺术中学合唱团获得了国家一等奖；

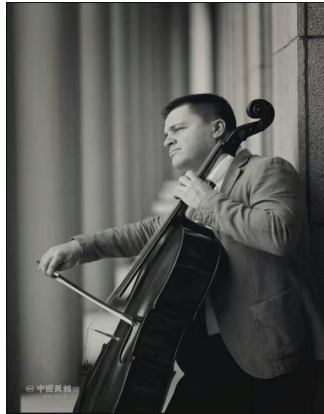
2015年，在莫斯科全俄音乐模范合唱指挥比赛中本人取胜；

2016年，完成圣彼得堡里姆斯基-卡尔萨科夫音乐学院进修，模范合唱指挥专业，俄罗斯人民演员班，导师乌斯宾斯基；

2016年，完成歌剧-交响乐指挥系的学习，在俄罗斯功勋演员班，导师阿里特舒列尔；

2016年，进入圣彼得堡国立音乐学院的第二进修，专业是歌剧-交响乐指挥，在俄罗斯功勋演员班，导师阿里特舒列尔。

管弦系外教简介



古力亚耶夫·弗拉基米尔·叶甫根尼耶维奇大提琴副博士。先后在圣彼得堡音乐学院、北艾奥瓦大学、密歇根州立大学学习。曾作为首席在布里亚特国家芭蕾舞歌剧院、滨海芭蕾舞歌剧院等著名剧院与各类不同的交响乐团及室内乐团合作。曾多次赴美国、意大利等国与交响乐团、室内乐团合作演出。



杰格佳连科·亚历山大·彼得罗维奇，巴松教师。曾服务于列宁格勒苏军交响乐团、列宁格勒音乐学院交响乐团，并在乌兰巴托大剧院交响乐团、叙利亚国家交响乐队担任首席巴松。2003—2008年在赫尔岑国立师范大学任教。2011—2015年在圣彼得堡国家交响乐团担任首席巴松。



尼古拉耶夫斯基·巴维尔·亚历山大洛维奇，长号教师。1970年5月25日生于列宁格勒。父亲：尼古拉耶夫斯基·亚历山大·亚历山大洛维奇，工程师；母亲：尼古拉耶夫斯卡娅·奥莉加·彼得罗夫娜，钢琴教师；妹妹：马丽娅，钢琴教师；弟弟：阿尔蒂姆，程序员。

个人简历：

1987年毕业于第9音乐中学并考入列宁格勒音乐学院附属高等音乐中学；

1988-1990年参军，服务于军乐团；

1990年继续在列宁格勒音乐学院附属高中学习并于1993年考入圣彼得堡音乐学院；

1995年入选欧洲学生交响乐团（低音长号），参加了环德音乐会巡演；

1998年毕业于圣彼得堡音乐学院。

工作年间曾在很多乐团任职，其中包括：圣彼得堡音乐学院交响乐团（第二长号）；圣彼得堡音乐学院剧院演出团（低音长号）；圣彼得堡国家合唱团（低音长号）；圣彼得堡州立乐团（团体调度）；圣彼得堡音乐喜剧团（第二长号）；

2014年至今担任马林斯基剧院特聘演奏员；

主要荣誉：

1. 1999年在下诺夫哥罗德举办的第五届国际铜管乐器比赛中获得长号四

重奏一等奖；

2. 2000年在英国爱丁堡举办的爱丁堡国际音乐节“巴洛克铜管五重奏”中获得重要奖项。

主要代表性成果：

工作年间也在圣彼得堡很多音乐中学和先锋官从事教学工作。2011年至今在圣彼得堡音乐学院担任教师；曾受邀参加过诸多音乐作品演出，包括：《阿拉丁》，《芝加哥》，《吸血鬼舞会》，《卓别林》，《杰基尔和海德》，《基督山伯爵》，《百老汇热队》，《大师和玛格丽塔》，《恶魔奥涅金》等作品。